

పెళ్లిట్రైయినింగ్

భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు

పల్లిసద్దు
కొండవల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు
శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో
రాజమండ్రి

అన్ని స్వామ్యాలూ
గ్రంథకర్తవి

వీరి
యాచన

మొదటి ముద్రణం, మార్చి 1946
రెండవ ముద్రణం, డిశంబరు 1951

శ్రీ కొండవల్లి ముద్రాశాల
రాజమండ్రి

హే చ్చ రి క

కేవల విచారం నిమిత్తమైనానరే. రేక సౌమ్మ పసూయ
చేసుకునే నిమిత్తమైనానరే. ఈ ప్రదర్శనాలలో ఎదైనా సభవిడిట
ఆదలచిన ప్రతి సంఘం వారున్నూ, ముందుగానే, గ్రంథకర్తకి
వ్రాసి లిఖితానుమతి పొందిక పోవడం కాపీరైట్ చట్టప్రకారం
ఒకనేరం గనక, అసంగతి గమనించి లిఖితానుమతి పొంది
తిరవాణినే ఆమోదించాలి.

భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు

రా జ మ ం డ్రి

వి ష య సూ చి క

			పుట
1. ప్లెస్ట్రైనింగ్	1
2. పూర్వ రంగం	63

—————

పెళ్లి ప్రైవింగ్

[మోలియర్ రచనల్లో ఒకదానికి ఇది అనుసరణం. ఇది 13-2-1844 తేదీని రాజమండ్రి ఆర్ట్స్ కాలేజీ మెట్ కాఫ్ పంజాబ్ గృహంలో శ్రీ కాళీవట్నపు కొండయ్యగారి అధ్యక్షతక్రింది జరిగిన వసతిగృహ వార్షికోత్సవ సమావేశ సందర్భంలో, అనుమతితో ప్రదర్శించారు]

కానయ్య (అనే అరుణాచలం) - శ్రీ దుగ్గిరాల సత్యనారాయణరావు.

చంద్రప్రభ - శ్రీ ఆకునూరి కృష్ణమూర్తి.

సీహారం - శ్రీ పాలగుమ్మి వీరభద్రేశ్వరరావు.

మాలికం - శ్రీ చామర్తి సూర్యనారాయణ.

సరయ్య - శ్రీ రావాడ గున్నేశ్వరరావు.

సంతోషం - శ్రీ వాడ్రేపు సుబ్రహ్మణ్యం.

కాటయ్య - శ్రీ పోణంగి శివకామేశ్వరరావు.

ఈ గ్రంథంలో వాడిన సంజ్ఞలు :—

R F = కుడిఎదర

L F = ఎడమఎదర

R M = కుడిమధ్య

L M = ఎడమమధ్య

R B = కుడివెనక

L B = ఎడమవెనక

[శానయ్యబరు, చిన్న బల్లా, రెండుమూడు కుర్చీలూ ఉన్నగది. తెరఎత్తిన తరువాత కుడిఎడరనుంచి శానయ్య వచ్చి ఎవరికోసమో కనిపెట్టుకున్నట్టు కనిపించి పచాను చేస్తూ ఉంటాడు. ఎడమ ఎడరకేసి చూస్తాడు. అక్కణ్ణించి సరయ్య వస్తాడు.]

శా—(ఎడమ ఎడరనించి సరయ్య రాబోతూంటే)
సరయ్యనా! రా! (అని కుర్చీ చూపిస్తాడు)

స—(వచ్చి కూర్చుంటాడు)

శా—ఇంత ఆలస్యం అయిందే! మా మాలో
శాన్ని పంపించి చాలాసేపైందే !

స—ఎమో! ఇంతకి ముందే వచ్చి చెప్పాడు మరి!

మా—(ఎడమఎడర్నించే వచ్చి) చాలాసేపైందండి,
చెప్పి, నేనా ఎర్రస్తంభాల...

శా—సరేరా నువ్వుఉండు.

మా—ఉంటానండి. . (అని అక్కడేనుంచుంటాడు)

శా—ఉండడం అంటే వీధులో.

మా—అక్కడ నేను కూచోనాండి!

శా—ఏడిశావ్ పోదూ, వెళ్ళి ఎవరూ రాకుండా
చూస్తాండు.

మా—చిత్తం. (అని ఎడమమధ్యకి పోతాడు)

వ—నువ్వు ఊర్పించి ఎప్పుడొచ్చావ్ ?

కా—సన్ననే.

స—ఏమిటి విశేషం ?

కా—ఏముదీ, పెళ్ళి రేపే !

స—ఎవరి పెళ్ళిచూట నువ్వనేదీ ?

కా—(పస్తి కనపడుస్తూ) నాపెళ్ళే !

స—పెళ్ళికూతు రెవరూ ?

కా—ఆఁ. నేను తైరింగు చెయించిన చంద్రప్రభ లేమటోయ్, ఆ అమ్మాయి ! ఏమంటావ్ ?

స—పెళ్ళంటే శుభమేగాని నువ్వకూడా భర్తా శ్రమం వుచ్చుకుంటే, నీపని ఏమవుతుందోగదా అని నాకు భయం వేస్తూంది.

కా—భర్తాశ్రమం భయంకరం అని నీయింట్లోకుడా నీకు అనుభవంగావును, పాపం! పెళ్ళి అనేది జరిగిన ప్రతీ చోటా ఏదోఅక్షీంతలుగింజ పడుతూండడం, వ్యక్తుల్ని ఇల్లాంటివాళ్ళు అల్లాంటివాళ్ళు అంటూ నిరసిస్తూండడంజరుగు తూంటాయిగదా అని నువ్వు చూడలిపోతూన్నట్టు నీమొహం చూస్తే నాకు బోధపడుతోంది.

స—కావచ్చు. దుష్టసంబంధప్రసంగాలగురించి గుంజాటసపడుతూ కూచునేవాడు శుంక! అదిఅల్లాడండనీ కాని, నాకు నిన్నుగురించిన భయం ఏమిటంటే: పిన్నల్ని పెద్దల్నికూడా

ఓ తరవాయి అట్టే పెట్టకుండా భర్త అయిన ప్రతీవాణ్ణి దుయ్యబట్టుకునే వ్యక్తివి గదా నువ్వు! తుంటల్ల అపసవ్య మేళాల గురించి అల్పుల ఎకట గోలచేసి ఏకి ఉపన్యసిస్తూం డడం అనేది నీకు పరిపాటీ, ఆనందమూ ఆయిరి!

శా—నిశ్చయంగా! ఆమాట పట్లగా ఒప్పుకుంటాను.
స—అందులోనూ నీనోరు!

శా—సరే, ఊరుని బట్టి నోరు! దార్జన్యం అవడంలో తప్పు లేనప్పుడు అనడంలో తప్పు ఉంటుందా! ఈఊల్లో ఉన్నంత మంది ఆడారి భర్తల్ని మరో ఊల్లో చూపిస్తావ్?

స—నే నెందుకూ! ఆ మరో ఊరూ నువ్వే వెళ్ళి చూసిరా.

శా—నేను విమర్శ ఊరికే చేస్తాననుకున్నావుటోయ్! ఉదాహరణకు ఓపాతిగేళ్ల అనుభవంతో గ్రంథంగా రాసే శాను. విన్నావా? ఒక ఆడారి తను డబ్బుగణిస్తూ అది పెళ్లాం రహస్యంగా గుణిస్తూంటే తెలిసి గడుసుగా ఊరు కుంటాడు! మరో ఆడంగి తన పెళ్లానికి బహుమతులు వస్తూంటే అవి అందుకోడానికి గర్వంతో నిలబడతాడు. ఇంకో పెట్టమారి భయంతో భార్యామిత్రుడైన తన శత్రు పుకి ఆతిథ్యం ఇస్తాడు. ఒకడు సణుక్కుంటాడు, ఒకడు ఖర్మం అనుకుంటాడు, ఒకడు ఫిర్యాదు చేస్తాడు, ఒకడు నాగరికత కోసం నమ్మి విధి అనుకుని దగా పడతాడు, వేరే ఒకడు జూడంలో ధనం ఆర్జించినట్టు భార్య చెబితే ఇనప్పెట్టి కొంటాడు.

స—మహా గొప్ప సంగతులు పోగుచేశావ్, మిత్రమా! జన్మసఫలం చేసుకున్నావ్. కాని, హేళనచేసేవాడు హేళనచెయ్యబడడానికి సిద్ధంగా ఉండాలి, అన్యుల దుష్ప్రవర్తనలు చెప్పుకుని నీలాగే ఆనందించే గొప్పవాళ్ళున్నారు.

శా—ఇటువంటి కబుర్లలో టోకుని గొప్పవాళ్ళూ, చిల్లర్ని కొద్దివాళ్ళూ యథాశక్తిగా వ్యవహరిస్తారు.

స—నేను ఇటువంటి అపవాదలగురించి అనుకోను, అనను. ఈరకం సంభాషణ విన్నప్పుడుకుడా దుఖిస్తాను.

శా—(తీసికట్టుగా) దుఖిస్తావ్, అదేం ఖర్చం! ఎందుకూ?

స—ఎందుకా! ఒకవేళ నాకే అటువంటి అవస్థపట్టడం తటస్థిస్తే, జనం, నేనంటేకాస్తజాలి పడతారేమో అని! కాని, ప్రతీదంపతుల్ని తుంటర్లని రాక్షసుప్రచారం చేస్తూండే నువ్వు, ఇప్పటిదాకా ఏకాకివి గనక నీకోజు వెడుతోంది. నువ్వుకూడా రేపు దాంపత్యంలో దిగావా, సమయం దొరకడంతోటే, నిన్ను ఉత్తయ్యాగీచేసి ఊరుకోడమే కాదు, జనం నిన్ను తోక వీకెయ్యగలరు, నీ బుర్రమీద పెంట్రిక మొలవకుండా చెయ్యగలరు, నీ భవిష్యం తీసెయ్యగలరు, తెలుసా!

శా—ఒన్, మాఘాటుగా చెప్పావే! ఆ మాత్రం ముందు చూపునాకూ ఉంది. అటువంటిబాధలు నాకు రాకుండా నేను ఇదివరకే కట్టుదిట్టం చేసుకున్నాను. స్త్రీల

మాయలన్నీ గమనించి, క్రొడీకరించాను. ఆమాయల కన్నింటికీ ప్రతిమాయలు కనిపెట్టాను. ఇటువంటి కృషి చేసి ఉన్న నన్ను ఏ స్త్రీకుడా దగాచెయ్యజాలదు. అందులో, నేను పెళ్ళాడుతూన్న చంద్రప్రభని దట్టమైన అమాయక వాతావరణంలో పెరిగేటట్టు చేశాను.

స—నీ ఉద్దేశమూ... ఏమీ ఎరగనిపిల్లయితే...

శా—ఊ... ఆట్రే చిక్కులుండవ్! భార్యగడుసు దయితే—వీ భార్యలాగ!—అడిగావ్, బాధ! (తలతిప్పుతూ) అబ్బే, గడసరి భార్య వడ్డీదండగవ్యాపారం. తెలివిగల పిల్లలంటూ ఆశపడి కొందరు చేసుకున్నారు, అనుభవిస్తున్నారు. చూస్తున్నాం! ఆపిల్ల లేమిటో తెలుసా, భర్తలమీద కుడా చలాయించే, కడంవాళ్ళమీద అడగాలీ! తమ తిండి, తమ డ్రెస్సు, తమ మీటింగులు, తమ ఆటలు, తమ ఆనందం—ఇంతే! పైగా కవిత్వాలు, ప్రణయగీతాలు! పెద్ద పెద్దలంతా వాళ్ళదర్శనానికి రావడం! “ఫలానా ఆవిడముగుడు ఇడుగో సక్రోయ్!” అంటూ, ముగుడు చచ్చినాడి పేరు పోగొట్టి హెచ్చరిక చెయ్యడం. అమ్మ అమ్మ అమ్మ! రాయగల పిల్లనాకొద్దు బాబూ! పిల్ల రాత నేరిస్తే ముగుడు రాతంతే! నాగృహాని కొచ్చే పిల్లకి పద్యం కాదు, యతిప్రాసలు కూడా తెలియకూడదు. “అందము” అనే మాటకి అనుప్రాస పడం ఏమిటీ అని ఆపిల్లని అడిగితే, “భర్త” అని సమాధానం చెప్పేదిగా ఆపిల్ల ఉండాలి, క్రియమాట, ఆపిల్లకి;

ఓ ప్రార్థించుకోడమూ, ఓ భర్తని ప్రేమించడమూ, కట్టుపనీ, దారం వడకడం తప్ప మరేమీ తెలియకూడదు.

స—నీ ప్రియురాలు మూర్ఖ స్త్రీ అయి ఉండాలన్న మాట!

శా—అక్షరాలా! అందులో ఎంత కరుపి అయి కూడా ఉంటే అంత మంచిది. అల్లాగనక ఉంటే, తెలివీ రూపమూ ఉండేకంటే అక్షరం నయం.

స—(అశ్చర్యంతో) తెలివీ రూపమూకు కాకూడదూ?

శా—ఎందుకోయ్ అవన్నీనూ! సుగుణాలదాటోయ్, నీతి!

స—సరే, నువ్ చెప్పిన జంతువులాంటి స్త్రీకి నీతి అంటేమాత్రం ఎల్లా తెలుస్తుందీ! విసిగెత్తకుండా అల్లాంటి మనిషిలో నువ్వు ఉండడం ఎల్లా? అతమూర్ఖపు మనిషి తనే అనుకోకుండానూ, కోరుకోకుండానూకుడా నీతి తప్పితే, అప్పుడే గోతులో దిగుతావ్ నువ్వు!

శా—ఇల్లాంటి వాదనకి నాసమాధానం ఏమిటంటే, నువ్వుకోరు నెప్పెట్టేటట్టు వాగినాసరే, నీవాదన నాకు నచ్చటంలేదు అనేసి ఉరుకోడం!

స—అయితేమరి వాదించను, నీయత్నంకొనసాగించు.

శా—ఎవడి యత్నం వాడిది. నా రాజాయేభార్య గురించి నావర్సాటుఆచరణలో పెట్టించాను. నాదిగొప్ప వంశం, మంచితనీ! కులమర్యాదా, ఆస్తిగర్వమూ రెండూ

ఉండి. తుణాని కోసారి నన్ను దెప్పి పొడవడానికి వీల్లేనిపిల్లని వరాను. ఆపిల్లని నాలుగేళ్ళ వయస్సుప్పుడు దారిద్యంవల్ల తల్లినాకిచ్చేసింది. ఒక ఏకాంతమఠంలో చేర్చించి ఆపిల్లకి ఈ పదిహేనేళ్ళనించీ పరమాజ్ఞానంలో మంచి త్రైనింగు ఇప్పించాను. ఇప్పుడు తీసుగొచ్చాను. నాభవనంలో వచ్చే వాళ్లు వెళ్లేవాళ్లు గనక దూరంగా అవతల వీధులో ఎర్రస్తంభాలమేడవుచ్చుగుని, ఆపిల్లనిఅందులోపెట్టి, మూర్ఖులైన నౌఖర్లని అక్కడ ఉంచాను. ఎంత జాగ్రత్త నేనుపడ్డానో చూడు!

స—అడ్డమా!

శా—చూడూ, రాత్రి భోజనానికి ఇక్కడికిరా! మాటా పలుకూ ఆడుకుంటూ భోజనం చేద్దాం.

స—అవశ్యం.

శా—ఆపిల్ల ఎంత అమాయకులాలో నువ్వూడా చూసి సంతోషిద్దువుగాని!

స—నువ్ చెప్పావుగా!

శా—ఏం చెప్పడం! ఆ అమాయకత్వం కళ్లారా చూడాలి, బోధపడాలి. (కులుకుతూ) ఒక్కొక్కప్పుడు అమాయక సమాధానం చెప్పిందంటే వినేవాళ్లకి డొక్కబద్దలై పోతుంది. మఠంలోంచి ఇవతలకి రాగానే, అందంగా పోతవిగ్రహంలాగ ఉన్న ఓ అమ్మాయినిచూసి, ఈపిల్లనాతో ఏమందో విన్నావా!...“ఆ అమ్మాయినిఎక్కడైనా చెయించారో లేకపోతే చెక్కించారో కనుక్కోండి!” అంది.

స—ఆహా, చాలా సంతోషంగా ఉండయ్యా, శానయ్యా!

శా—అదుగో, మళ్ళీ నన్ను నువ్వు “శానయ్యా” అంటూ ఆ వెనకటి పేరతోనే పిలుస్తావే! “అరుణాచలం” అనలేవా?

స—ఒహో, అదా! అరుణాచలమా! పాతపేరు పెదిమిలికి అలవాటు. కొత్తగా తెచ్చి పెట్టుకున్న పేరు స్మరణకి రాదు. ఇంత వయస్సులో యాభైయో పడిలో నీ పేరు ఎందుకు మార్చుకున్నావో ఎవ్వరికీ తెలియదు.

శా—ఎందుకో ఒకందుకు. నాయిష్టం. పాతపేరు నాకు కోపం.

స—ఇంకా ఉత్తరాలుకుడా నీ పాతపేరుతోనే వస్తున్నాయేమో!

శా—ఎరిగనివాళ్ళ దుండగాలు సహిస్తాను. నువ్వు ఎరుగున్న వాడివికదా! నువ్వు తిన్నగా అందూ!

స—సరే. ప్రయత్నిస్తాను. పోతాను అరుణాచలం! (అని ఎడమ ఎడరకి పోతాడు)

శా—(ఎడమ మధ్యకి చూసి) ఒరేయ్, మూలొకం!

మా—(వస్తూ) అ...య...

శా—ఇందాకా అక్కడికెళ్లి చూసొచ్చావా?

మా—చూసొచ్చానండీ.

శా—ఎక్కడికెళ్ళి చూసాచ్చావా?

మా—(ఎడమ వెనకకేసి చూపెట్టి) ఆవేపునున్న ఎర్ర స్తంభాలమేడకి.

శా—ఎం జేస్తోంది ఆపిల్ల!

మా—నేనూ వెళ్ళేసరికి, సరిగ్గా, ఎదో చెయ్యాలనుకుంటున్నారండి, ఆవిడ.

శా—అబ్బ, అనుకోడంకాదురా, ఏం పని చూస్తోంది ఆ వ్యక్తి!

మా—మీకు మంచిటోపీ అల్లుతున్నారండి.

శా—భేష్. నేను ఊర్పించి వచ్చానని చెప్పావా?

మా—చెప్పానండి.

శా—(కనుబొమ్మలు ఎత్తి) చెప్పగానే ఆ అమ్మాయి సంతోషించిందిరా!

మా—నా దుంపతెగా, నేనామాట అడగడంమరిచి పోయానండి.

శా—ఓరి పశువా, మాటకి మాట జేస్తే కనుక్కోవద్దుట్రా! ఏడిశావులే!...ఊ...ఈపదిగోజల్నించి కులాసాగా ఉన్నానందా?

మా—(తల విప్పతూ) కులాసాగానే ఉన్నారండి.

శాని (మొహం ముడుచుకుని) రాత్తెళ్ళు ఏక దోమలుట!

శా—అల్లానా! పెద్దవ దోమలులే. వాటిని తోలడానికి దానీని పెట్టిస్తారే. అంతేనా, మరేమన్నా ఉందా?

మా—అంతేనండి.

శా—(సిగ్గుతో) మా—లో—కం!

మా—(దణ్ణం పెట్టి) ఆయి.

శా—నేను పదిరోజులాయె లేనుగదా, (తల దుబ్బు తూకభు మిటకరిస్తూ చిరువవ్వుతో) నాకోసం ఆపిల్ల బాధ పడేదిరా ?

మా—తెగ బాధపడ్డారండి! నేచచ్చినంత ఒట్టండి. అసలు ఆమెడపక్కనించి ఏగుర్రం, గాడిద, కంచరగాడిద— ఏది వెళ్ళినాసరే ఉలిక్కిపడి, ఒక వేళ వచ్చింది. మీరేమో అని చూస్తూండేవారు.

శా—అల్లానా! చూస్తూండేదేం పాపం! ఔర! ప్రేమగావును! (అని తల ఊగిస్తూ)...ఆగు...(ఎడమ ఎడర కేసి నిదానిస్తూ) ఎవరో నాకోసం వస్తున్నారు. నువ్ తప్పుకో!

(ఎడమ ఎడరనించి “ ఏమండోయ్ ” అని కేక విన పడుతుంది.)

మా—(ఎడమమధ్యకి పోతాడు.)

నీ—(ఎడమ ఎడర్నించి వచ్చి) ఏమండోయ్, శాన...

శా—(దీర్ఘంగా ముఖంకేసి చూసి ఆశ్చర్యంతో) ఆఆ...నీహారం! అవునా ?

నీ—అవునండి, శానయ్యగారు!

శా—చాలా సంతోషం. రా, కూచో. ఎన్నాళ్లాయి వచ్చావ్, ఈడోరూ ?

నీ—ఓ వారం అయింది.

శా—అబ్బా, అల్లానా!

నీ—ఎప్పటికప్పుడు ఇక్కడ మిమ్మల్ని కేకేసేవాణ్ణి.
తేరనేవాడు.

శా—పొలాలమీది కల్లాను ఈమధ్య!

నీ—పదిరోజులైందిగావును మీరెళ్ళి!

శా—అవును. కిందనమాటు చూసినప్పుడు నువ్వు
(పొట్టి అని నేలమీంచి ఎత్తు నూచిస్తూ) ఇంత ఉండే
వాడవ్, ఎదిగావున్నీ!

నీ—అయిఉంటుంది.

శా—సరే, నాన్నగారు-కాటయ్యగారు క్షేమమా!

నీ—ఆ, మీ దయవల్ల.

శా—ఆయన నాకు చాలా స్నేహితుడు. కొన్నా
శ్యామల మేం కలియలేదు.

నీ—ఉత్తరాలుకుడా రాసుకోలేదేమా!

శా—లేదు. ఆయన ఇంకా చలాకీగా పస్తూ అవీ
చూస్తున్నారా?

నీ—ఆ, మీ కోఉత్తరం రాశారు. ఇదొక్కో, (అని
ఉత్తరం ఇస్తాడు.)

శా—ఓ. ఆయనమాట శిరసావహిస్తాను. నువ్వు
ఉత్తరంకుడా తేవాలి ఆయనదగ్గిరించి! కాకిచేత కబురం
పిస్తే ఆయనపాదాలదగ్గర వాలనూ?

నీ—నిజమే కావచ్చు కానండి, పరిచయం కలిగించుకోకుండా వ్యక్తుల్లో వ్యవహరించే అలవాటు నాకులేదు... మనోఉత్తరం రాశాడు.

శా—ఎదీ!

నీ—తీసుకురాలేదు. మానాన్నకి పెద్ద స్నేహితుడున్నాడట. సంతోషం అయినపేరు, ఆయన్ని మీరెదుగుదురా?

శా—ఎరగను.

నీ—అల్లానా! అయినా భయం లేదులెండి. ఆయన జేశాంతరంగించి వచ్చాడట. వాళ్ళిద్దరూ ఒక ముఖ్యమైనపని మీద. ఇక్కడికి వస్తున్నారట, నేడో రేపో!

శా—అవశ్యం వారికి స్వాగతం ఇస్తాను. ఇప్పుడు సంగతేమిటి?

నీ—నాకు ఒక మామయ్యగారు కావాలి.

శా—సంతోషంగా ఇస్తాను. (అని కుడిమధ్యకి వెళ్ళి అప్పుడేవచ్చి) ఇదుగో, ఈసంచితోకుడా వుచ్చుగో, నేను కాటయ్యగారి పుత్రుడికి సమయానికి అనుకూలించడంకంటే నా కేంకావాలి!

నీ—మీకు ఇది మళ్ళీ...

శా—అబ్బ...అల్లా ఉండనిస్తూ, చూసుకోవచ్చు!
—నరే, నీకు ఈ ఊరిల్లా ఉంది!

నీ—మంచి జనం, మంచి భవనాలు, మంచి వినోదాలు చాలా బాగుండండి ?

శా—అందులోనూ, ఎవరి అభిరుచికి తగ్గ వినోదాలు వారికి దొరుకుతాయి, ఇక్కడ! ఇక్కడి స్త్రీల రకాలు చూశావా? (అని స్మితం చేస్తాడు)

నీ—కొంచెం చూశానండి.

శా—ఇక్కడి స్త్రీలు సహజప్రేథలు కావడంచేత రసికశిఖామణులకోరికలకి ఇక్కడ పంట! వ్యక్తులే వ్యక్తులు. వేషాలే వేషాలు, చేష్టలే చేష్టలు—అంతా నవీననాటకం తంతు ! ఇంతట్లో ఏ చూశావ్, ఈ మహానగరంమీద! నువ్వు స్ఫురద్రూపివి. నిలువెత్తుధనం పోస్తే దొరుకుతాడా నీబోటిగాడు ? నిన్ను చూసినతరువాత ఏ మిటారిభార్యమనస్సు పట్టగలదూ ? నీకు కుదిరిందా ఎదేనా బేరం ? నీ వ్యాపారం జయకరంగా ఉందా ?

నీ—(తల వంచి, చేతులుకట్టి, కాలు ఆడిస్తూ) ఒక బేరం జరిగిందండీ, తమరు పెద్దలు ఎల్లా చెప్పడంమీ !

శా—సరిసరి. (వెళ్లి భుజం తట్టి) నాన్నా నేనూ స్నేహితులం, చెప్పవోయ్ ! నేను మరో ఉదాహరణ నా గ్రంథంలో రాసుకుంటానూ !

నీ—మీరు ఈసంగతి రహస్యంగా ఉంచాలి.

శా—తప్పకుండా !

నీ—ఇట్లాంటి రహస్యాలు పొక్కితే, అసలు వాళ్ల ఆశలన్నీ తుడిచిపెట్టుకుపోతాయి అని మీకు తెలుసుగదా! వినండి. మరి దాచకుండా చెప్పేస్తాను. ఒక మండరిమిదికి నా మనస్సు వాలింది. నా ప్రథమ చూచునవల్ల పనిజరిగింది. ఆవ్యక్తి నాకు స్వాగతం ఇచ్చింది. బడాయీ కాదు, ఆవిణ్ణి యూగీ చెయ్యడమూ కాదు గాని. వ్యవహారం బాగానే నడుస్తోంది.

శా—బలేబలే! (అని నవ్వుతూ) ఎవరోయ్, ఆ భవన నుందరీ?

నీ—(ఎడమమూల చూపించి) ఆవేపున ఎర్రస్తంభాల మేడలో ఉంది ఒక పిల్ల-ఆనుందరి! ఆవిడ చాలా అమాయకురాలు. ఎవడో తెలివిమాలినవాడు ఆవిణ్ణి ప్రపంచానికి దూరంచేసి అల్లా తయాకు చేశాడట. అయినా సరే ఆవిడయొక్క మహత్తరమైన ముఖతేజమూ, మనోహరమైన దృష్టివైఖరి జనాన్ని ఆకర్షిస్తాయి, నన్ను లాగేశాయి! ఆమెపేరు చంద్రప్రభ. ఆమె ప్రేమనిధి, ప్రణయతార.

శా—(కళ్ళు తేలేసి పక్కకి తిరిగి దిగాలుపడి) అయ్యో అయ్యో! నా మొహాన్ని బట్టి పోల్చుకోడుకదా

నీ—(చేతి రుమాలు తీసి ముఖం అద్దుకుని) ఇక, ఆవిణ్ణి తెచ్చినవాడు ఘర్ణాచలమో కర్ణాచలమో ఎదో పేరు ఉండీ. వాడికి డబ్బుందిట గాని, బుద్ధిలేడని విన్నాను. బుద్ధి లేకపోడంలోనూ ఎల్లా అనుకున్నానూ, పరిపూర్ణ మూర్ఖుడనే తెలిసింది, మీరెదుగుదురండీ వాణ్ణి!-

శా—(తనలో) ఈ చేదుమాత్ర ఎల్లా మింగడం!

నీ—ఎరుగుదునా లేదా అని ఆలోచిస్తున్నారా ఏమిటి ?

శా—లేదులేదు...వా...ణ్ణి...ఎరుగుదును...

నీ—వాడు పరమశుంథ కాడంటారా ?

శా—(నోరు వెళ్ల బెట్టి) హే, (అని ఏడిచినట్టునవ్వి అవు నన్నట్టు తల ఊగిస్తాడు.)

నీ—అవునా, నిజమేనాండి, అదే నీ విన్నదీనూ! ఆ కాకికి ఓ దొండపండా! ఆ మసిపాతని ఓ వజ్రమా! నేను ఒప్పును. ఆవిడ నా హృదయాన్ని హరించింది. ఎంతవనేనా చేసి, ఆ అను మానవు యజమాని కంటో దుమ్ముచల్లి, ఆవిణ్ణి నేను చేపట్టడం నాకు విధి.

శా—(ఏమీ తోచక) అల్లానా! నీకు వీలుకావద్దూ!

నీ—నరే, వీలంటే డబ్బండి! అందుకోసమే ఇప్పుడు మీ దగ్గర డబ్బు తీసుకుంటా!...అయ్యా, ప్రేమయుద్ధం కానీండి, ద్వేషయుద్ధం కానీండి, నెగ్గాలంటే కీలకం డబ్బే! ...మీరు ఎల్లానో ఉన్నారు...పోనీ, వెళ్ళి మళ్ళీరానా?

శా—అబ్బేబ్బే, నేనేమని ఆలోచించానంటే...

నీ—మీరు చాలా ఆలిసిపట్టున్నారు. మళ్ళీవచ్చి గుం గతి చెప్పిపోతాను. కృతజ్ఞణ్ణి, సెలవ్ (అని ఎడమ ఎదరకి వెళ్ళిపోతాడు.)

శా—అయితే...విధిగా...

నీ—మరే, విధిగా ఈ రహస్యం మీరు దాచాలి.
(అని వెళ్ళబోతాడు.)

కా—నాచిత్తవృత్తినిబట్టి...

నీ—(మళ్ళీ వచ్చి) అన్నిటికంటే ముఖ్యం ఏమిటంటే, మానాన్నతో ఇది మీరు అననీకూడదు. జాగ్రత్త నుమండి, ఆయనకి కోపం రావచ్చు. (అని ఎడమ ఎడారికి నిష్క్రమిస్తాడు.)

కా—(సీహారం వెళ్లిన వేపు చూస్తూ! హాహి !
'నా మనస్సుకి ఏంకోరిక కలిగించావురా చచ్చినాడా! నీ సంతాపం తగలెయ్యా!...వైగా అందుకోసమేట నాడగ్గిరడబ్బు తీసుకుంటా! వీడి పొగరూ, వీడి తొందరూ వీడి ఎడంలానే ఉన్నాయి, లేకపోతే, ఈకథట్టుగొచ్చి నాతోనా చెప్పుతాడు వీడు! నాకొత్తపేరు ఎంత తెలియకపోయినా ఇంతి చవటకుంకలాగ దూడేసేవాడు మరి ఉండడు. కాని, ఈదా ర్భాగ్యుణ్ణి చివరదాకా పేలనియ్యవలసింది, ఏం కూసేవాడో! నా భయాలన్ని యథార్థం అని తెలియజేసేమా! ... (దీనంగా) వీళ్ళకి మాటలుకూడా జరిగాయేమో పీనుగులు! సరే, ఓపని చేస్తా. మెల్లిగా బెల్లించి, వీడికి మనస్సిచ్చినట్టునటించి నమ్మకంపుట్టించి, అయినాచలం అనేది నే పెట్టుకున్న పేరే అని వీడికి తెలియకుండా జాగ్రత్తపడి, గ్రంథం యావత్తూలాగేస్తా. అమ్మకుంకా!...కాని, ముందు ఈ మూలోకంగాణ్ణి తన్నాలి. ఒరేయ్! మూలోకం!

మా—(ఎడమమధ్యనించి వచ్చి నవ్వుతో) ఏమండి అయ్యగారు!

శా—నీ చావు మూడిందిలే, దగ్గరికిరా! (అని అడుస్తాడు)

మా—(బిక్క మొహంతో) మిమ్మల్ని చూస్తే భయం వేస్తోందండి, (కొట్టినట్టు ఏడుస్తూ) బాబో బాబో!

శా—గోల చెయ్యకు. దగ్గరికిరా. రావేరా! (అని పట్టు కొడుకుతాడు)

మా—మరి చంపేసేట్టుగ్నాండి.

శా—అప్పుడే చంపను, ముందుచెప్పు. నేడోళ్ళోలేనప్పుడు, నే చెప్పినప్రకారం చేస్తానని నన్ను దగాచేస్తావురా?

మా—నేను దగా చెయ్యలేదండి, అసలు ఏమీ కూడా చెయ్యలేదండి. (అని వెనక్కి వెళ్ళబోతాడు)

శా—అదేమిటి, వెనక్కి నడుస్తున్నావా! పారిపోతే సరనా! పారిపోతే ఎం జేస్తానో తెలుసా? వెంటనే చాకుతో పొడిచేస్తాను... (మూలుగుతూ) అయ్యో! నేనాధోడన్నామరా, దిక్కుమాలాడా, మాట రావటంలేదునానూ, కంతం స్తంభిస్తోంది. (గట్టిగా) కదిలాపగలే చగపేస్తా. అగు. (ఉడుకు మోత్రంతో) కూసు విడిచినట్టు శరీరం విడిచెయ్యాలని ఉంది నాకు! కాని, వీల్లేదాయ్రి! (తాపీగా) నేలేనప్పుడు, చంద్రప్రభ మేడబూదికి, మనిషిని వెళ్ళనిచ్చావారేదా! కదలకు కదిలే పోతావు స్వర్గానికి. చెప్పా. అసలు వాడెల్లా ప్రవేశించాడు, లోపల!

మా—(మోకరించి దణ్ణం పెడుతూ) ఒట్టండి, ఒట్టండి...(తనలో) ఈయన్ని ఏ పిచ్చికుక్కో కరిచింది.

శా—అబ్బబ్బ, శోష వస్తోంది. సద్దకుని నిదానిం చాలి...ఒరేయ్ నువ్వెళ్ళి...పోస్తే వద్దు. అవతిలికిపోయి కూచో.

మా—అంత శోషం ఏమిటండీ! (అంటూ నలు క్కుంటూ ఎడమమధ్యకి పోతాడు)

శా—(లేస్తూ) ఆ కర్రకుంగ ఇల్లాంటి అసాధ్యం నాకు తెస్తా డనుకోలేను. నాగుండె పిండై పోయింది. అయినా తప్పదు. ఈపాడు వ్యాపారంలో నిజం ఎంతవరకో దాని నోటంటే వింటాను. నేను శోషం చంపుగోవాలి, చంపుకుంటాను మరి. ఆకస్మాత్తుగావెళ్ళి ఆపిల్లని అడిగేస్తాను. (గుండెలు బాదుకుంటూ) హయ్యో హయ్యో! చిన్న కుర్రాడ వనుకున్నానా కాటయ్యగారి సుపుత్రుడా, నాకొంప తీశా వురా, అభాజనుడా! (అంటూ ఉసూరుమని కాల్చేడుస్తూ కుడిమధ్యగా నడిచిపోతాడు)

రంగం - 2

చంద్రప్రభని పెట్టిన మేడ.

శా—(కుడిఎడర్నించి వచ్చి ఎడమమధ్యకేసి వెళ్లి) చంద్రప్రభ! (అని పైకి చూసి పిలిచి) కిందికిదిగి ఇల్లారా!

చం—(ఎడమ మధ్యనించి వస్తుంది)

శా—ఇవలెల హాయిగా లేదూ !

చం—(నవ్వు మొహంతో) ఉంది.

శా—గాలి సుఖంగా ఉందిన్నీ !

చం—చాలా.

శా—విశేషాలేమిటి !

చం—పిల్లి పిల్ల చచ్చిపోయింది.

శా.—పిల్లిపిల్లలు చచ్చిపోతుంటాయిలే, ఎంతేస్తాం !

...నే లేనప్పుడు వర్షం కురిసిందా ?

చం—చూడలేదు,

శా—నీకు ఉసూరుమనిసిస్తోందా ?

చం—నా కెప్పుడూ ఉసూరుమనిపించదు.

శా—ఈ పదిరోజులాయె, ఏమేం జేశావ్ ?

చం—ఆరు చొక్కాలు కుట్టాను, ఆరు టోపీలు అల్లాను.

శా—(ఎడమ మధ్యకి వెళ్ళి చిన్న కుర్చీ తెచ్చి ఎడమ ఎడర వేసి చంద్రప్రభని కూచోమని సంజ్ఞ చేసి, ఇంకోటి తెచ్చి పక్కగా వేసుకుని తను కూచుని) ఈ ప్రపంచ సంతా అదో చిత్రం సుమీ, చంద్రప్రభా !

చం—ఎంచేతా !

శా—ఎవళ్ళు మాట్లాడినా అపవాదలే మాట్లాడతారు.

చం—ఎవళ్ళు వాళ్ళు !

శా—ఒకల్లేమిటీ, అంతానూ! నే నేనప్పుడు ఇక్కడికి ఒక యువకుడు వచ్చినట్టే...

చం—ఊ.

శా—నవ్వు వాణ్ణి రానిచ్చి వాడితో ప్రసంగించి నట్టూ... చుట్టుపక్క వాళ్ళూ...

చం—ఊ.

శా—కొండరు చెప్పారు. అయితే? (చిరునవ్వుతో) నేను ఏమీ నమ్మలేదు. ఎవడూ రాలేదని, కావలిస్తే, పండు కాస్తానన్నాను.

చం—(నవ్వుతూ) కాకారుకాదు నయమే, కాస్తే, మీరే ఓడిపోయి ఉండురు.

శా—అయితే, నిజంగా, ఒక యువకుడు రావడం...

చం—(చలాకీగా) ముహూటికీ నిజం! అతడు వచ్చి ఓపట్టాన వెళ్ళండేనా!

శా—(తనలో) అట్లా తెగేసి పబ్లిగ్గా చెప్పేస్తుండే! నిష్కల్మషం అన్నమాట. (వైకి) అయితే ప్రభా! ఎవళ్ళనీ నువ్వు చూడకూడదని నేను ఆర్డరు వేశానే!

చం—నే నందుకు చూడవలసివచ్చిందో మీరెరగరు. ఎరుగుంటే, మీరూ అంతేచేసి ఉండేవారు.

శా—అదోటా! సంగతేముటో చెప్పు.

చం—నే మేడమీదపని చూసుకుంటున్నాను. అతడు కిందనిలబడి, నేను తన కేసితిరగ్గానే చేత్తో (నుదురు ముట్టు

గుంటూ) ఇల్లా అన్నాడు. ఊకుంటే మర్యాదకి భంగం అనుకుని నేనూ (అభినయిస్తూ) ఇల్లా అన్నాను. అతడు వెళ్లి మళ్ళీవచ్చి (అభినయిస్తూ) ఇల్లా అన్నాడు. మోటు మనిషిని కాననే దాఖలాకోసం నేనూ (అభినయిస్తూ) ఇల్లా అన్నాను. అతడు మళ్ళీమళ్ళీ వచ్చి (అభినయిస్తూ) ఇల్లానే అన్నాడు. చీకటిపడడంవల్లగాని, లేకపోతే అతనూ నేనూ (అభినయిస్తూ) ఇల్లా ఇల్లా అంటూ ఊడీపోయేవాళ్ళమే!

శా—(తనుకూడా తన నుదురు ముట్టగుంటూ), ఇల్లానే ఉంది సరిగ్గా!

చం—మొన్నాడు పొద్దున్న పరుగులాంటి ముసిల్దీ ఒక తైవచ్చి, దేవుడు నాకు అండం ఇవ్వడం వ్యర్థంచేసుకోమని కాదు, అంది. పైగా, నేను ఒక హృదయాన్ని గాయపరిచానంది.

శా—గాయపరిచావండీ! (తనలో) ఆసి సైతాను నక్క శని ముసిలీ!

చం—నే నేమీ విసరందే గాయం ఎల్లా వడిందన్నాను. అంటే, ముసిల్దీ నీకళ్ళల్లో ఉంది సంగతంతాను. నువ్వుకళ్ళతో చూపులు విసిరావు. బహుశా కళ్ళవిషం అతనికి ఎక్కి గుండెని గాఢపరిచింది గావును. దాంతో అతడు మూర్ఛిల్లాడు, రొండురోజుల్లో చచ్చిపోతాడు—అని చెప్పింది. అయ్యోయ్యో, పాపం అత డెల్లా బతుకుతా డన్నాను

నేను. అంటే, దాని ధర్మనూ అని ఆ ముసలమ్మ ఓ ఉపాయం చెప్పింది.

శా—ఉపాయంకూడా చెప్పిందీ! (తనలో) దాని ఉపాయాన్నీ దాన్నీ వేరేవేరే తగలేసిరి, దాని మొహం మండా!

చం—నీకళ్లల్లోనే అతణ్ణి గట్టించే మగదు ఉంది. అతణ్ణి రానిచ్చి అతన్నో మాట్లాడు—అంది, నేను సగే అన్నాను.

శా—(తనలో) ఆసి మహమ్మారి ముసిలీ, నీకు సవ్వారీకట్టా, నీకు వరక మేనే పీనుగా!

చం—అతణ్ణి రానిచ్చాను. అల్పప్రాణి గురించే శాధ పడతానుగదా, అంత నిండు ప్రాణం నామూలాన్ని పోతూంటే ఊదలోనా!

శా—(తనలో) అమాంకుకత్వంవల్లే వచ్చింది ఈ చిక్కు! అదీ కాదు, నేను తెలివిమద్దెవు చవటని కాకపోతే, దీన్ని ఒంటరిగా వదిలి ఊరి కేడవడం ఏమిటి! మోసగాళ్లు కనిపెట్టారు...అకుంక మరేమీ హద్దుమీరలేదుకదా అని భయం వేస్తోంది.

చం—మీరల్లా ఉన్నారేం? ఏసిగెత్తిందా? నే చేసినదాల్లో తప్పు ఏమున్నా ఉందా?

శా—(కొంచెం ఉత్సాహం తెచ్చిపెట్టుకుని) అబ్బేబ్బే! తప్పు లేదు, తప్పు లేదు. ఆ యువకుడు ఏమున్నాడు, ఏం జేశాడు?

చం—చాలా సంతోషించా నన్నాడు.

శా—(తనలో) వెధవ.

చం—తన వ్యాధి పోయిం దన్నాడు.

శా—(తనలో) రోగం, దిక్కుమాలాడికి.

చం—(నవ్వుతూ) నా కతడు తెచ్చిన బహుమతీ, మాలోకానికి అత డిచ్చిన డబ్బూ ఇవన్నీ చూస్తే, మీ రతణ్ణి ఎంత మెచ్చుగుని...

శా—నేనూ అతణ్ణి ఏకంగా చివరకి మెచ్చుతాతే, ఇంకా చెప్ప.

చం—నన్ను ప్రేమించా నన్నాడు. అల్లా ఎవ్వరీని లోకంలో ప్రేమించలే దన్నాడు. మనోహరమైన సంగతులు చెప్పాడు. అవన్నీ వింటూంటే నిజంగా, ఒళ్ళు గగుర్పడి చిందండీ. నమ్ముతారో లేదో, నేను పుట్టింతరవారే అటు వంటి క్షణం ఎరగనండీ.

శా—(తనలో) ఔర, మర్దశ! సమాధానంవల్ల బాధపడేది నే నొక్కణ్ణే, ప్రశ్న అడగవలినాచ్చిందీ నేనే! (పైకి) అది సరే చంద్రప్రభా! మాటలు సరి. ఇంకా నిన్ను గౌరవించలేదూ వాచూ!

చం—నా చెయ్యి ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. అతడికి విసుగే లేదు.

శా—ఇంకా ఏమైనా తీసుకున్నాడా?

చం—ఆ...(ఎదో జ్ఞాపకం చెయ్యడానికి లాగ

తర్జునితో వెనక్కి నూచిస్తుంది.)

శా—(కోపంగా) ఏమిటి?

చం—అతడు...

శా—అయ్యో!

చం—ఆ...

శా—చెప్ప.

చం—(చెప్పబోయి) ఎమో! మీరు కోప్పడేట్టు
న్నాడు.

శా—కోప్పడను.

చం—ఒట్టే?

శా—ఒట్టున్నార.

చం—అతడు ఏం తీసుకున్నాడంటే, ఆ...మీకు
కోపం లేదుగదా!...

శా—లేదు.

చం—(మూతి ముడుచుకుని) పోనైండి, కోపం
గావును?

శా—కోపం లేదు, లేదు, లేదు! చంపక చెప్పేయ్!

చం—అతడు...(అని గుటక వేస్తుంది)

శా—(తనలో) దైవమా! ఏముటో అనుకున్నాను
గాని, నరకం చూడ్డానికి వేరే చావక్కర్లేదు.

... ఇంకా అట్టు వినండి, మీరు నా బడకి ఒకొత్తరిబ్బను
కొన్నారే, ఆకొత్తరిబ్బను అతడు తీసుకుపోయాడండి!
వద్దంటే వినేదు.

కా—ఇక్కడికి చంపేశావ్ ! దిక్కుమాలి రిబ్బనూ ! సరే. ఇంకా ఏమిట్లోనున్నాడు ?

చం—ఇకా ఏ ముగియిందీ ?

తా—హోగంకాదు వాడికీ, అది కుదరదని నీకు తెలుసుకోదుకున్నాడని !

చం—అతడు మరేమీ కోరలేదు. ప్రాణానాయం
తప్పిపోయిందిగా!

శా—చాలు చాలు, ఇక్కడికి కృతార్థులమే. నువ్వే రగవు ప్రభా! మోసగాళ్ళు ఇల్లానే చేస్తారు. మొదట ఇల్లానే స్త్రీత్రాలు చేసి, తిరవాత హేళన చేస్తారు.

చం—అబ్బే! ఇది మోసం కాదు, స్త్రోత్రంకాదు, హేళనకాదు—అని అతడు బోలెడునార్లు చెప్పాడు.

శా—అయినా సరే ప్రభా! చెబుతున్నాను, నువ్వు ఎవ్వళ్ళనీ నమ్మకూడదు నన్ను తప్ప! వైగా సలామలు, చూపులు, బహుమతులు, వినడాలు, స్పర్శలు, ముద్దులు— ఇవన్నీ ఖోరమైన పాపాలు! జాగర్లు.

చం—పాపాలా? అయ్యో! ఏం?

శా—అవన్నీ అంటే దేవుడికి మహాచెడ్డబిల్లుమంట!

చం—ఇది మధురం, ఆకర్షణీయం అయినా వ్యవ
హారంగురించి దేవుడికి అంతాత్మగత విషయమేదాట

కా—ఈ వ్యవహారం మధ్యగ్రహాలిద్దరినీ చూచుచు
అనేసంగతి నాకు చెప్పనక్కరలేదు, నాకూ తెలుసు, కాని,

అది నియమప్రకారం ఉండాలి, లేకపోతే చాలాదోషం. తెలిసిందా? పెళ్లితో ఆ దోషం పోతుంది.

చం—పెళ్లితో ఆ దోషమే ఉండదా?

శా—ఉండదు.

చం—అల్లాయిలే పెళ్లి కానియ్యండి.

శా—నువ్వు కోరేది పెళ్లి అయితే, నేకోరేది పెళ్ళే! నేను పెళ్లిగురించి చెప్పియ్యడానికే వచ్చాననలు!

చం—(సంతోషంతో) నిజంగానాండీ!

శా—(సంతోషంతో) నిజంగా.

చం—నాకు ఎంత సౌఖ్యం ఇచ్చినవారవుతారనుకున్నాడు మీరు!

శా—పెళ్ళి నీకు సంతోషదాయకం కాక పోతుందా అని అంచనా వేశాను.

చం—అల్లాయిలే, ఇద్దరమూ...

శా—నిస్సందేహంగా...

చం—ఆ సంగతే నిజమైతే, సంతోషంతో మిమ్మల్ని లాలిస్తాను.

శా—నేనూ అంతే, ఆనందంతో నిన్ను లాలిస్తాను.

చం—(తొందరగా) నిజమేనండీ! వేశాకోళం అంటే నాకు తెలియను చెప్పండి! మీరు మనసారా...

శా—అవును, మనసారా చెబుతున్నాను.

చం—పెళ్ళిమాట చూడే అంటారా?

శా—అవునంటే! చూడి.

చం—అయితే, ఎప్పుడూ?

శా—ఈసాయంత్రమే.

చం—(నవ్వుతూ) అహ, ఈ సాయంత్రమే?

శా—ఆ. కేవలం ఈ సాయంత్రమే. అంటే, నీకు నవ్వొస్తోందా?

చం—మరే.

శా—ఎల్లాగైతే నీకు సంతోషం కలగడంకంటే రెండోది నా కక్కన్లేదు.

చం—అయితే మీకు యావజ్జీవమూ మొక్కుతాను ...ఎంచేతంటే, ఎంతైనా సౌఖ్యం అతనితో నాకు పెళ్ళి!

శా—అతనితో ఏమిటి? (అనిలేస్తాడు)

చం—అతనంటే...ఆ అబ్బాయితో. (అనిలేస్తుంది)

శా—(తిప్పుకుంటూ) ఆ అబ్బాయితో! అల్లానే ఉంది. ఇందాకణ్ణించీ నే మాట్లాడింది వాడితో నీకు పెళ్ళని కానే కాదు! భర్తనిషయంలో నీకు తొందరకూడదు. నీకు మంచివాణ్ణి ఒకణ్ణి నేను ఇదివరకే చూసేసిఉంచేశాను, సర్వ సిద్ధంగా! ఇక, వాడున్నాడే ఆ అబ్బాయి! వాడి ప్రస్తుత ప్యాధితో వాడసలు టపాకట్టేస్తాడు. ఒకవేళ వాడల్లా చెయ్యకపోయినా, నీకు వాడి ప్రమేయం వద్దు. గుమ్మంలోకి వస్తే ఫెడీనుని తలుపు వేసెయ్! తలుపు తియ్యమంటే కిటికీ

లోంచి రాయి విసిరెయ్ ! తెలిసిందా ? ఇక్కడ వాడు
కాల్తెట్టకూడదు. నిన్ను వెళ్ళి కళ్ళతో చూస్తూంటాను.
బాగర్త.

చం—అతడు చాలా అందంగా ఉంటాడండీ !

కా—మరి వాగుడు వద్దు.

చం—నాకు వైశ్యం ఎల్లా వస్తుండండీ... అతణ్ణి...

కా—పై వెళ్ళిపో ! మరేమీ విన నివ్వడు.

చం—మీ రిదంతా నిజంగా...

కా—చాలన్నాను. నేను యజమానిని. (చెయ్యి
చాచి అజ్ఞనూచిస్తూ) వెళ్ళు. చెబుతున్నాను, విను. (అని
సమ్మదిగా చెయ్యి దింపుతూండగా, చంద్రప్రభ కొంచెం
కోపంగా ఎడమమధ్యకి మెల్లిగా వెళ్ళిపోతుంది. కానయ్య,
నగ్గినవాడికిమల్లే అభినయించి, కుడిఎడరకేసి తిరిగి, సరే
వాడి పని పడతా నన్నట్టు తర్జనితో బెదిరించుతూ కుడిఎడ
రకి పోతాడు)

రంగం - 3

చంద్రప్రభని పెట్టిన మేడ

[కుడిఎడర్నించి కానయ్య వచ్చి, ఎడమఎడరకేసి
నడిచి, రమ్మని సంజ్ఞ చెయ్యగా, ఎడమఎడర్నించి మాలోకం
వస్తాడు. వాణ్ణి రహస్యంగా కుడిఎడర దగ్గరికి తీసికెళ్ళి]

శా—వాడు మళ్ళీ వచ్చాడరా?

మా—(నవ్వుతూ) వచ్చాడండీ

శా—నవ్వుతూ వే? చిటికొట్టేయ గనక!

మా—అయిన రావడంతోటే ప్రభగాదు తలుపు
ఫెడేమని వేసేశారండీ! (అని ఇంకా నవ్వుతాడు)

శా—బలే. వాడు తలుపు తియ్యం డని కే కేయ్య
లేదూ?

మా—మాన్తాడాండీ. కేకేశాడు. అమట్టున అవిడ
కిటికీ దగ్గరి కొచ్చీ, ఇంత రాయుచ్చుగునీ, ఆయన్నీ చావ
గొట్టింది.

శా.—భేష్ మొహం బద్దలై ఉంటుంది వెధవకి.
సిగ్గుంటే ఈపాటి వాడు చచ్చిపోయిండాలి.

మా—అబ్బే, వాడికి సిగ్గులేదండీ. నాకు మారని
డబ్బులిచ్చాడు, చచ్చినాడూ!

శా—ఇదోటా! సర్లే, నువ్వు వున్నుగున్నావా?

మా—ఎం జేసుకుంటానూ, మారనివీ!

శా—మారేవై తే!

మా—మారేవై తే వుచ్చేసుగుంటాను.

శా—(వాణ్ణి కొట్టబోయి) అదిట్రా నీతో చెప్పిందీ?

మా—బాబో బాబో, అదికాదండీ. వుచ్చుగునీ...

వుచ్చుగునీ...వాణ్ణి తరిమేస్తాను.

శా—(తగ్గి) అదా, అల్లో చెయి, తెలిసిందా?

మా—చిత్తం.

శా—సరే. నువ్వెళ్లి పురోహితుణ్ణి నేరమ్మన్నా నని కేకేసి, ఇంటిదగ్గిరుండు.

మా—చిత్తం. (అని కుడిఎడరికి వెళ్లిపోతాడు)

శా—(ఎడమ మధ్యకి నడిచి “ఏయ్ చంద్రప్రభా” అని కేకేసి చప్పట్లు కొడతాడు)

చం—(ఎడమ మధ్యనించి చిన్న కుర్చీ తెచ్చి అతడికి వేసి ఒకటి తెచ్చి తను వేసుకుని కూచుంటుంది. కుట్టుపని చేతులో పట్టుకుని ఉంటుంది.)

శా—ప్రభా! విన్నాను, వాణ్ణి నువ్వు బెడ్డ పుచ్చుకుని కొట్టావే, అందుకు చాలా ఆనందించాను. అదే పద్ధతి, గరి. ఇటుచూడు నా కేసి. జాగ్రత్తగావిను, ఆపని దూరంగా పెట్టు.

చం—కుట్టుపని ఎడమ మధ్యకి పారేస్తుంది.)

శా—నేను స్వయంగా నిన్ను పెళ్లాడబోతున్నాను! నీ అల్పస్థితికి నాలంతవాడు దొరకడం నీవుణ్యం. అనేక స్త్రీలని తిరస్కరించిన ఘటాన్ని నేను, అల్లాంటివాడనైన నేను అధోలోకంలోంచి నిన్ను కనికరంతో ఉద్ధరించాను. ప్రభా! తెలిసిందా?

చం—అధోలోకం ఏమిటీ! ఆ ఊర్నించి ఈ ఊరొచ్చానూ! అంతేగా!

శా—అంతేకాదు, ప్రభా, శ్రద్ధగా విను, పెళ్లంటే మజాకాకాదు, పెద్ద బాధ్యత గొప్ప భారం.

చం—సంతోషదాయకం కాదూ?

కా—ఆసంగతి చెప్పలేం. పెళ్లి అంటే ఇద్దరి ఏకత్వం అయిద్దరూ సమం కాదు. ఒకరు చెప్పాలి, రెండోవాడు వినాలి ఒకరు అజ్ఞాపించాలి, రెండోవాడు అనువర్తించాలి. ఒకరు పాలించాలి, రెండోవాడు పాలింపబడాలి. ఎంతో మచ్చికా, అనుకూల్యం, వినయం, గౌరవం, భక్తి చూపించి, భార్య తన ముగుణ్ణి నాయకుడుగా, ప్రభువుగా, యజమానిగా, దైవముగా ఆరాధించాలి.

చం—అని ఎవరు చెప్పారా?

కా—నాబోటి పెద్దలు! భర్త తీవ్రంగా చూస్తే (అభినయించి) ఇల్లాగ భార్య (అభినయించి) సిగ్గుపడాలి. ఈకాలంలో చాలమంది భార్యలు తగ్గ సిగ్గుచూపించటం లేదు. నువ్వు రేపణ్ణించి అల్లా కాకూడదు. పెళ్ళిఅయిన తక్షణం నువ్వు నాలో సగం అవుతావు గనక నాగౌరవం కాపాడాలి. తుంటరి స్త్రీలని దేవుడు అమాంతంగా ఉడుకునీళ్ళ జేగిసాల్లో ముంచేస్తాడు.

చం—(భయపడి మూతిమీద చెయ్యి పెట్టుకుని) అయ్యో, పాపం! అయితే, దేవుడూ, తుంటరి పురుషుల్ని ఎంజేస్తాడండీ?

కా—వాళ్లనీ దేవుడు ఎదోఒటి చేసేస్తాడు. అదంతా వేరే విషయం. పైగా నీ విషయం కానేకాదు. ఇది మాత్రం

అక్షరాలా నిజం ఇల్లాంటి సంగతులు నువ్వు కంఠతాపట్టాలి. ఇవి మననం చేసుకుని జాగ్రత్తగా ఉంటావా నీకీర్తి తెల్లగా ప్రకాశిస్తుంది. లేక తుంటరివి అవుతావా, నీకీర్తి మాడిపోయి బొగ్గులా అవుతుంది. ఉండు... నాదగ్గర ఓ కామితం ఉండాలి... (అని జేబూ వెతిగి ఓ కామితం తీసి) ఇదుగో, ఇందులో ఒక వుశ్యాత్ముడు భార్యయొక్క విధులు రాశాడు. వుచ్చుగో. ఈ కాగితం సీదగ్గర రక్ష చేతులా ఉంచుగో. అన్నట్టు మఠంలో సీకు రాయడం నేరపద్దని, చదవడం నూత్రం నేరప మనీ అన్నానే! చదవగలవు కాదూ!

చం—(తల ఊపుతుంది)

శా—చదువ్. ఓగూటు, నీనోటంట, నా చెవులారా ఆరగిస్తాను!

చం—(కాగితం చూసి చువుతుంది) “భార్యయొక్క విధులు”—“౧. ఒకడు ఒక తెను పెళ్లాడడం కేవలం తనబకడి నిమిత్తమే అనే ప్రధానవిషయం భార్య మరవరాదు.”

శా—సంపూర్ణ వ్యాఖ్యానాలు తరవాత చెబుతాలే. ఇప్పుడు అవి చదివెయ్. తరవాత కూచుని అధమం ప్రతీవా క్యంలోనూ ఉండే ఆయువుపట్లు కంఠతా పట్టిసారెయ్

చం—(చదువుతుంది) “౨. భార్య వేషం బాగుండడం సంగతి భర్తచే గనక, వాడు వేసుకోమన్న వేషం ఆమె

వేసుకోవలసిందేగాని, ఊళ్ళోవాళ్లు ఆవేషం నవీనంగా లేదంటా రేమో అని ముందే ఉర్రెట్టుకోకూడదు. ”

శా—(అది వింటూ అభినయిస్తూ ఉంటాడు)

చం—(చదువుతుంది) “ 3. ఓరచూపులూ, నేత్ర సంజ్ఞలూ, పొడల్లూ, రంగులూ, వింతకాటుకలూ మొదలైనవాటిని గురించి భార్య నేర్చి పేర్చి కూర్చుండం కేవలం భర్తకోసం కాదేమో అనే అర్థం రావచ్చుగనక భార్యవాటిని విస్మరించాలి. ”

శా—ఈ వాక్యంలో ‘ కేవల భర్తకోసం కాదేమో, అనేది ఆయువుపట్టు. కానీ.

చం—(చదువుతుంది) “ ౪. దృష్టిశాణాలతో ఇతరుల్నిగాయపరచవలసిన అవసరం రానియ్యకుండా, భర్త పరోక్షంలో, భార్య తన కళ్లు మూసేసుకుంటే మంచిది. ”

శా—(చేతిరుమాల్తో అభినయిస్తూ) ఇల్లాకట్టేసుకున్నా సరే.

చం—(చదువుతుంది) “ ౫. భర్త లేనప్పుడుమాత్రమే ఇంటి కొచ్చి, భార్యగారిశర్మనలనూత్రమే కోరేవాళ్లు భర్తకి ప్రతికూలుకు గనక, వాళ్ళకి, అప్పట్లో భార్య స్వాగతం ఇయ్యరాదు ”

శా—లేకపోతే వాడు తనకి వ్యాధి అంటూ మొదలెడతాడు మరి.

చ—(చదువుతుంది) “౬. ఈ కాలంలో ఏదీ సరికే జరిగదు గనక, ఇతడలదగ్గించి భార్య బహుమతులు పుచ్చుకోకూడదు.”

శా—బహుమతీ అంటే ఒకరికం బజానాగనక.

చ—(చదువుతుంది) “౭. ఇంట్లో రాతిపని యావత్తూ భర్తే చూడడం కర్తవ్యంగనక, సిరా కాగితమూ కలమూ మొదలైనవి భార్యస్వాధీనంలో ఉండరాదు.”

శా—పెనసలూ చాకుకుడా ఉండకూడదు.

చ—(చదువుతుంది) “౮. నాగరికసభ లనబడే తుంటరి కలయికలలోనే అచూయికభర్తలమీద చాటుకుట్రలు పన్నడంజరుగుతుంది గనక, భార్య సభకి వెళ్ళరాదు”

శా—ప్రతినిధుల్ని కూడా పంపించకూడదు.

చ—(చదువుతుంది) “౯. భార్యకి జూదంపనికి రాదు.”

శా—ఇక చాల్లే ఆనక అవన్నీ చివరదాకా చదువుకో. వాటిల్లో విశేషార్థాలూ నూత్నమూ నీకు తరవాతి బోధపరుస్తాను నా కిప్పుడు ఓపని ఉన్నసంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఇప్పుడే వస్తాను. లోపలి కెళ్లు.

(చంద్రప్రభ ఎడనుమధ్యకి వెళ్లిపోతుంది. రెండవ తెర పడుతుంది.)

శా—(రెండవ తెర పడుతుండగా కుడిమూలకి నిష్క్రమించి, అప్పుడే కడివిదరినించి నడ్డించేతులు

పెట్టుకునివచ్చి) ఈ విధులన్నీ రాసిందిమనమే. అమాయకు
రాలు గనక చదవమంటే చదివింది. మరోమరో మాయ
లాడి అయితే ఈకాయితం నా మొహం మీద దాఖలు
చేసేది. ఈపిల్లని పెళ్ళాడ్డమే పెళ్ళాడ్డం. మైనంలాంటిది, నా
యిష్ట వచ్చిన రూపంలోతియారు చేసుకుంటాను. నేనుఉట్లో
లేకపోవడంవల్ల కొంచెం ప్రమాదంలో పడిపోయింది. మరి
ప్రమాదాలు రానియ్యను. తెలియని ఘటంగనక నిమిషంలో
చెప్పగలిగాను. తెలిసిన జుతువైతే చెప్పవియ్యను సరిగదా
నన్ను ఓంభాయటేస్తుంది...ఇక, మనయువకుడు! వీడింకా
ఏం జేస్తున్నాడో గ్రహిస్తాను. మనవాళ్ళ దగ్గర రహస్యాలు
దాగుతాయీ! వాడే చెబుతాడు...(ఎడమఎడర కేసి చూసి)
...ఇదుగో, ఇల్లావస్తున్నాడు నా కోసమే గావును!

సీ—(ఎడమఎడరనించి వచ్చి) మీకోసమే వెళ్ళి
వచ్చాను. నమస్కారం.

శా—నమస్కారం! ఈ లాంఛనాలు ఎందుకయ్యా
పరిచయస్థులకీ! ఏమైంది నీయత్నం? అప్పుడు నే నేదో ఆలో
చనలో ఉన్నాను. జయమేనా?

సీ—ఏం జయమండీ, వ్యాచారం పాడైంది.

శా—అయ్యో, పాపం

సీ—నాప్రియురాలి యజమానిట ఊర్నించి వచ్చాడు.

శా—ఎంత కర్మం వచ్చిందీ!

సీ—వైగా ప్రాబుధం, వాడికిదంతా తెలిసిపోయింది.

శా—ఇంత త్వరగా ఎల్లా తెలిసిందయ్యా?

నీ—ఎమో! వశప్రకారం ఇందాకా వెళ్లేసరికి ఎవరో నా మొహం బద్దలయ్యేట్టు ఫెడీమని తలుచేశాడు.

శా—నీ మొహం బద్దలయ్యేట్టు!

నీ—అవునండీ, నా మొహమే...

శా—తలుపు ఫెడీమని వెయ్యడం చాలా మోటుగా ఉంది.

నీ—నేను మాట్లాడదాం అనుకుంటే 'యజమాని వచ్చాడు, ఫో' అన్నారు.

శా—శాపం తలుపు తియ్యనేలేదూ?

నీ—లేదు, వైగా, ఆ అమ్మాయి కిటికీలోంచి, కోపంగా నామీద ఓ రాయి గిరవటేసిందండీ!

శా—(ఆశ్చర్యంతోలాగ) ఏమిటి! రాయా?

నీ—మరేనండీ, చిన్నరాయి కాదు, మంచి విల్లవైన రాయి. ఆవిడ నా కిచ్చిన స్వాగతిం అది.

శా—బొర వెర్రివాడా! నీ అవస్థ చూస్తే నాకు జాలేస్తోందే!

నీ—ఆ యజమాని రావడం నాకు విషమించిందండీ!

శా—నీకు లెక్కమిటి! ఎదో ఉపాయం చూడు.

నీ—వాడు ఘట్టి కాపలా పెట్టాడండీ, దాన్ని మించి, పోయే ఎత్తు వెయ్యలండీ!

శా—నీకు ఊణం. ఆ అమ్మాయి నిన్ను ప్రేమిస్తోందిగా!

నీ—విశ్వయంగా.

శా—అందుకనే నీ రొట్టి నేతిలో పడుతుంది.

నీ—అనుకుంటున్నాను.

శా—బెడ్డదెబ్బ లెఫ్టేమిటయ్యా, అదో ఛలోక్తీ!
అందులో ఆశ్చర్యం ఏముందీ!

నీ—నిజమేనండి, ఆ యజమానే అల్లా చెయించి
ఉంటాడు, అందులో ఆశ్చర్యమేమిటిగాని, నాకు ఆశ్చర్యం
వేసిన విషయం మాత్రం మరోటి ఉంది.

శా—(కుతూహలం లేనట్టు యానాలాభంగా) ఆ
ఆశ్చర్య మేమిటయ్యోయ్!

నీ—ప్రేమ పెద్ద గురువుగావును, ప్రేమ క్షణంలో
ప్రకృతి పరివర్తన తెస్తుందిగావును, ప్రేమ అమ్మతాలు
జరుపుతుంది గావును, ప్రేమవల్ల బుబ్బలు చాతలూ, భీరులు
శూరులూ, అధములు ఉత్తములూ, ముగ్ధులు ప్రౌఢలూ
అవుతారు గావును...

శా—గావును గావును గావును... ఏమిటిప్సదూ!

నీ—ఆపిల్ల ఎంజేసిందా, కిటికీలోకి వచ్చి, నన్ను
చూసి, “నువ్వు చెప్పేది నాకు తెలుసులే. ఇదుగో వుచ్చుగో
నా సమాధానం” అనే మాటలు అంటూ ఒక రాయి గిర
వ పేసిందండీ. అది నా కాళ్ళదగ్గర పడింది. ఆ రాతికీ... ఓ
ప్రేమజాబూ... కట్టేసిఉంది.

శా—(కళ్ళు తేలేసి) ఆఁ ఆఁ ఆఁ.

నీ—పరమాశ్చర్యం కాదండీ! ప్రేమ హృదయాన్ని మార్చడం! బుద్ధిని నిశితం చెయ్యడం! చెప్పండి ఏమంటారు! మీరు ఈ రాతిజాని వ్యవహారం మెచ్చుకోయా? ఆ యజమాని హాస్యాస్పదుడు కాలేమా? (అని నవ్వుతాడు)

శా—(బలవంతంగా నవ్వుతూ) ఆ, చాలా హాస్యాస్పదుడైనాడు.

నీ—అబ్బ, ఇంతకంటే ఏముంటుంది బాఘా నవ్వండి! ఆ అతిజాగ్రత యజమాని తన పద్ధతులవల్లే తను అమాయకవులైనిం గిచ్చిన పిల్లచేతే దగాపడుతున్నాడు. ఇది ఒక టోరకమైన నారస్యం కాదండీ! తల్చుకుంటేనే నాకు నవ్వుస్తోంది. మీరు బాగా నవ్వరేమండీ!

శా—ఊమించాలి నేనూ తెగనవ్వుతున్నాను. ఇదుకో. (అని పళ్ళన్నీ కనపరిచి ఆగి) చాలా! (అని హాన్ హాన్ అని నవ్వి ఆగి) సరా! (అని తలపెక్కించి హిస్ట్రీ అని ఆగుతాడు)

నీ—సరే. నా ఆంతర్యం మీ రెరుగుదురు కాబట్టి ఆ అమాయకవుల ప్రేమలేఖ మీకు వినిపిస్తా నుండండి. (అని లేఖ పైకి తీస్తాడు)

శా—(తనలో) రాయడం నేరపద్ధం లే మఠంవాళ్ళు విన్నాడు కాదు. వెళ్ళి వాళ్ళని చంపాలి.

నీ—(ఉత్తరంచదువుతాడు) “రాయడంనాకు ఎవరూ నేర్పలేదు. నేనేనేర్చుకున్నాను. నాకు ఏమీ తెలియదు. ఇది

రాయడం తప్పో ఒప్పో ఎరగను. నాస్మాదయాన్ని విప్పి చెప్పే మాటలు నాకు లేవు. నిన్ను ద్వేషించాలిట! ఆపని నేను చేయలేను. నీలోనే నాజీవితం నాకు కనపడింది. యువకులు మోసగిస్తారట. కానినువ్వు మోస గాడవు కావు. నీమాటలు నిజము, నువ్వు నిజము. నీమాట నిజము కాకపోతే గుఱ్ఱం మికిమిరి నేను మరణిస్తాను”

శా—ఆసి టక్కరిభడవా! (అనిదగ్గుతాను.)

నీ—ఏమిటంటున్నాడు?

శా—నేనా, అబ్బే, ఏంలేనూ. ఊరికే దగ్గుస్తే దగ్గుకున్నాను.

నీ—చూశారా! ఇ తనిష్కల్పమ మైన హృదయ ప్రకటన ఎక్కడైనా చూడగలంట్లాడీ అసలూ! ఇటువంటి పపిత్రాత్మని అజ్ఞానాంధకారంలో పడేసి ఉంచడం తలవంపు కాదండీ! కాని, ప్రేమ ఉదయించి ఆ అంధకారాన్ని పటాపంచలు చేయడం మొదలుపెట్టింది లెండి. ఏదేవుడు దయవల్లో నేను నెగ్గి ఆయజమాని పశువు, ఆమోటజంతువు, ఆపరమతుంటరి, ఆరాతిరాడీ, ఆఘోరమూర్ఖుడు, అ నరమృగం...

శా—సెలవు సెలవు! వస్తాను.

నీ—అంత అతాత్మగా పోతున్నారే!

శా—ఒక అద్దెంటు పని జ్ఞాపకం వచ్చింది, వెళ్ళాలి.

నీ—కొంచెం ఉండండి అబ్బా, నాకు సలహా చెప్పండి, ఆయింటికి వెళ్ళడం ఎల్లా? మొదట ఒక ముసేలినాన్ని ప పించాను. అది నాలుగు రోజులకిందట చచ్చిపోయింది.

శా—అబ్బ! ఏదో ఉపాయం దాన్నే అడుక్కుందురా (అనేసి తొందరగా కుడిఎడరనించి వెళ్ళిపోతాడు)

నీ—సెలవ్. ఏమీ తోచకపోతే, మీరున్నారుగా. మళ్ళీ మీదగ్గరికే వస్తాను. (అని ఎడమ ఎడరికి నిష్క్రమిస్తాడు)

రంగం - 4

శానయ్య ఇల్లు.

శా—(కుడిఎడరినించి వచ్చి కూచుని, కొంచెం ఆలోచించి, కుడిఎడరకేసే తిరిగి) ఏంరా! మాలోకం!

మా—చిత్తం. (అంటూ కుడిఎడరినించి వస్తాడు)

శా—మరి అక్కడికి త్వరగా వెళ్లు. నేనింతకుముందే వెళ్ళొచ్చాను.

మా—ఇదిగో వెడతానండి.

శా—అక్కడ జాగ్రత్తయ్య.

మా—మీకు చాడస్తంగాని, మళ్ళీ చెప్పాలండీ!

శా—మెత్తపడి పాడికిగాని ప్రనేళం ఇప్పించావా...

మా—ఛఛా. అల్లాంటిపని ఎప్పుడూ చెయ్యనండి.

శా—నా గౌరవం పోతుందిన్నీ.

మా—నాకు మాత్రం అగౌరవం కాదండీ! అల్లాంటి పనే, బుర్రపోవాలిగాని!

శా—తప్పుడు పని చేసి వాడికి సాయం చేశావా, నిన్ను జనం చంపేస్తారు. చంపేస్తే, ఇడుగో ఆ వెధవా అంటారు.

మా—అంత బుద్ధిలేనివాణ్ణి కాను, బాబూ.

శా—అయితే, వాడే ఒకవేళ వస్తే, నువ్వేం జెయ్యాలో ఆ సాతం జ్ఞాపకం ఉందా?

మా—ఓ. పిక్కలాగ జ్ఞాపకం ఉంది.

శా—ఎదీ ఓసారి అభినయించు చూద్దాం.

మా—మీరే ఆ అబ్బాయి అనుకుని రండి మరి!

శా—(లేచి కొంత సద్దుకుని దీనత్వం నటిస్తూ) మాలోకం! మాలోకమోయ్! మాలోకమూ! నాకు సాయం చేసి నా విచారం తగ్గించవోయ్, నన్ను లోపలికి రానీవోయ్!

మా—(నటిస్తూ—అసహ్యతతో) పోపో చవటా! (అని చెడరకుండా తీవిగా నుంచుంటాడు.)

శా—(నటిస్తూ) నువ్వు ఎంతో మంచివాడవురా అబ్బా!

మా—(నటిస్తూ, చెయి విసిరి) పోవోయ్ గాడిదా!

శా—(నటిస్తూ) నాకూమానమర్యాదలున్నాయి, ఇందులో నీకేమీ చిక్కు రాదోయ్!

మా—(నటిస్తూ, మనిషిమీదికెళ్లి) నీక్కాదూ చెబుతూంటా! చెప్పుచ్చుగు తన్నేను, పో!

శా—(నవ్వుతూ) బాగుంది, బాగుందియ్, (నటిస్తూ) నీకు కనికరం లేకపోతే నా ప్రాణం దక్కదురా మూలోకం!

మా—అందుకనే ముందు మీయింటికెళ్ళి మరీ చచ్చిపో!

శా—(మెచ్చుతూ) థేష్! (నటిస్తూ) నేను నీ శ్రమ అట్టే పెట్టుకోను. ముందే పుచ్చుగో పోనీ! ఇదిగో, (అని డబ్బు ఇస్తాడు) తరవాత చాలా ఇస్తాను,

మా—(నటిస్తూ - డబ్బుపుచ్చుగుని మనిషినితోస్తూ) పోతావా పోవురా?

శా—(నటిస్తూ—కదలడు,)

మా—(నటిస్తూ—లోపలి కర్ర తెచ్చి) వెళ్ళమంటే ఏమిటా నీ వైత్యం!

శా—అఁ, అఁ, అఁ. చాలు.

మా—అయ్యగారూ! నేను బాగా అభినయించ లేదండీ! నిజంచెప్పండి.

శా—చాలా బాగా ఉంది గాని, మరి డబ్బు పుచ్చుగో కూడదు, పుచ్చుగున్నావే!

మా—ఒన్ అదాండీ! అక్కడ ఒళ్ళిచోటామాత్రం మీరు చెప్పిన పాతం మరిచిపోయానండి. అల్లాయి తే పోనీ మళ్ళీచేద్దాం రండి.

కా—వద్దులే నువ్వెళ్ళిపో త్వరగా.

మా—చిత్తం. (అని ఎడమమధ్యకి పోతాడు)

కా—(కొంచెం నడుస్తూ) రిబ్బన్లు పాడయ్యాయి సెంట్రా రుమాళ్లు చీర్లు సవరాలూ లాంటివి అమ్మేవాళ్ళు ఆ వీధికి వెడితే వాళ్లు ఒకవేళ వేషధార్లేమో కనిపెట్టడానికి జనాన్ని పెట్టాను. చూద్దాం సంగతి ! (ఎడమ ఎడరకేసి చూసి) ఓహోహో! ఇదుగోవీడు మళ్ళీ తయారూ!

నీ—(ఎడమ ఎడర్నించి వచ్చి) అయ్యో! నమస్కారం. (అని కంగారు పడతాడు.)

కా—చిత్తం. రండి. ఏ మల్లా కంగారుగా ఉన్నాడు! ఏమైంది!

నీ—ఏం చెప్పను! చావు తప్పి కన్ను తొట్టోయింది ఇవతల పడ్డాను.

కా—ఎక్కణ్ణించి?

నీ—ఆ అమ్మాయి గదిలోంచి. అని స్థాయిగా కూచుని చెమట తుడుచుకుంటాడు)

కా—ఎల్లా!...(తనలో) అయ్యో! గదిలోంచా? ఇహ బతకనే ప్రభా.

నీ—మేడమించి నాకు సంజ్ఞ చేసింది. దిగి తోట తలుపు తీసింది.

కా—(ఆశ్చర్యంగా) అక్కడ జనం లేరు మరి!

నీ—కంటపడేవాళ్ళు లేరు మరి. అక్కణ్ణించి నన్ను తన గదిలోకి తీసికెళ్ళింది. ఇంతలో పెద్ద దేయ్యంలాగ ఆ యజమాని అవిణ్ణి చూడొచ్చాడుట!

శా—అఁ.

నీ—చటుక్కున నన్ను డ్రెస్సులు పెట్టేచోట ఆ అమ్మాయి దాచేసింది.

శా—(మెచ్చుకుంటూన్నట్టు నటిస్తూ) ఆరి దీని తెలివి తగలెయ్యా!

నీ—ఆ యజమాని ఎందుకో ఇటూ అటూ పరుగులూ, బారెడేసి నిట్టూర్పులూ, బల్లలు పడదొయ్యడమూ, కుక్కల్ని తన్నడమూ మొదలెట్టాడు. వాడూ పసికట్టి ఉంటాడు. చివరకి పోయాడు. నేనూ ఏర్పాటు చేసేసి వచ్చే శాను.

శా—ఏమి ఏర్పాటయ్యోవ్!

నీ—నేనాపిల్లని అక్కణ్ణించి తీసుకుపోతానండీ. మీరు తప్ప ఇక్కడ నాకు ముఖ్యులు లేరు, వినండి. రాత్రి పన్నెండింటికి వెళ్ళి సంజ్ఞగా మూడు సార్లు సకిలిస్తాను.

శా—నువ్వే!

నీ—మరే. ప్రభ కిటికీతీసి నిచ్చెన వేస్తుంది. నేను ఎక్కి లోపలికి వెడతాను. వెంటనే దిగివచ్చి (చిటిగె వేసి, పోతాం అన్నట్టు కళ్ళమూతతో నూచిస్తాడు) ఇదీ ఎత్తు నావిజయం మీవిజయంలానే భావించేవారు గనక, ఏం జరిగిందీ నుళ్ళి వచ్చి మీతో చెబుతాను. క్రస్తుతం సెలవ్.

పెళ్ళి ఏర్పాట్లు చూసుకోవాలి. (అని లేచి, ఎడమ ఎడరకి పోతాడు)

శా—బేర! నాచేత అపనిండలు పడకుండా ఇంత వరకు ఏభర్తా దాటలేను. ఆ అవస్థ పెళ్ళికి పూర్వమే నాకు వట్టింది. కాని, నా అవస్థలో ఓ విశేషం ఉంది. ఏమిటంటే ఈ పడుచుకుంక తన గర్భశత్రువునైన నేనే తనకి అంతరం గికమిత్రుణ్ణి అనుకుంటున్నాడు. తన కార్యవిధానం యావత్తూ నాతోస్వయంగా చెబుతున్నాడు. నేనూ తయారై చూస్తాను. వీడు దాని మనస్సు లాగేశాడు. నేను దాని శరీరం ఆపేస్తాను.

[ఎడమఎడరనించి సరయ్య వస్తాడు]

స—(లోపల్నించి) ఏమండోయ్, శ్రీ అరుణా చలంగాడు!

శా—(అటు చూసి) ఆ, రా, కూర్చో!

స—కనిపెట్టుకున్నావుగావును, భోజనానికి లేద్దామా?

శా—నే నీపూట ఉపోష్యం.

స—నన్ను భోజనానికి రమ్మన్నావ్, ఏమిటి వికారం?

శా—క్షమించు, నేను కొంత ఆలోచన చేసుకోవాలి.

స—పోనీ, నీపెళ్ళి కేపేనా?

శా—నాపెళ్ళిగురించి నీకు బాధ ఎందుకు పోదూ!

స—ఉళ్ళోవాళ్ళ తప్పుడుపనస్సన్నీ నువ్వు గ్రంథం చెయ్యలేదూ! అల్లాన.

శా—సరేలేస్తూ, నాదారి వేడు.

స—అల్లానా! పోనీ, పిల్లని చూపించు, చూపిస్తా నన్నావ్.

శా—అన్నాను అనడం, అంటేమాత్రం? ఇప్పుడు అభిప్రాయం మారింది.

స—నన్ను కూడా నమ్మవా?

శా—నమ్మకేంగాని, జాగ్రత్త ఎందుకేనా మంచిది.

స—నీ ధోరణి ఇల్లా మారిందే!

శా—వ్యక్తుల్ని బట్టి మాడుతూంటుంది.

స—నేను పూర్వవ్యక్తి నేగా!

శా—వ్యక్తి పూర్వవ్యక్తి అయినా, కాలంమారదు మరి!

స—అంటే సంబంధం బెసికిపోయిందా?

శా—ఛన్నే బెసికిపోదు. నాచేతిలోది ఎక్కడికి పోతుంది?

స—ఎమో, ఎవడు చెప్పగలడూ!...పోన్లే ఏమైతే నాకెందుకులే, నువ్వు ఆచారి భర్తప్రమాత్రంకాకు.

శా—కాను. నేను ఎంత చెడ్డా ఆచారి భర్తకంటే పై చెయ్యిగానే ఉంటాను.

స—ఉండవు. ఒకేవిషయం ఎల్లప్పుడూ ఆలోచించే వాడు ఆవిషయంకంటే నీచుడే!

శా—కాదు, సత్యవాది.

స—అల్లానా! అయితే ఆ సత్యవాదికి తమ ఉండద్యూ, పోనీ!

శా—సరిసరి, చంపేస్తున్నావే, ఎక్కడోగానీ! ఆపాది తనం పాపం. పాపాన్ని నేను ఏకుతాను.

స—నాఅభిప్రాయం వేరు...నువ్వు ఆలోచించుకో పాపం. నేపోతాను అరుణాచలం! (అని ఎడమ ఎడరికి పోతాడు)

శా—(ఎడమఎడరికి చూస్తూ) ఎరక్కపోయి రమ్మన్నానువీణ్ణి! ఇటువంటి విషయాలు తెలియని వాళ్ళతోతప్ప వాదించకూడదు!

మా—(ఎడమ మధ్యనించి వచ్చి) అయ్యగారూ! పురోహితుడు వచ్చాడండీ!

శా—రేపు కనపడమను. చెప్పిరా.

మా—చిత్తం. (అని ఎడమమధ్యకి వెళ్ళి అప్పుడే వస్తాడు)

శా—ఒరేయ్! ఇల్లారా! (అని రహస్యంగా) ఈ వేళ రాత్రీ, వాడొచ్చి, నిచ్చెనమీదా, చంద్రప్రభనీ లేవ దీసుకు పోతాట్ట! (అభినయిస్తూ) లావాటి కర్రతో, వాణ్ణి, వైచివర మెట్టుమీది కెక్కేసరికీ నువ్వు, ఏకాలి!

మా—ఓ. వాణ్ణి చావగొట్టేస్తాను. చూద్దురుగాని, ఆ బడితిబాబా!

శా—బడితివావా ఎక్కడ చేస్తావ్ ?

మా—ఎక్కడేమిటండీ, వాడి బుర్రమీదే !

శా—వద్దువద్దు. బడితివావాకి వీపే మంచి రంగం, ఇంకా ఆలోచిద్దాం, రా. (అని ఇద్దరూ కుడిఎడరికి పోతారు.)

రంగం - 5

శానయ్యిల్లు : కుడిఎడరకేసి రెండు

కుర్చీలుంటాయి

శా—(తొందరగా ఎడమ ఎడరనించి వస్తూ తన వెనకాలేవ వస్తూన్న మూలోకంకేసి తిరిగి) హోరి! నా ప్రాణం మీదికి తెచ్చావురా, రాలుగాయి చచ్చినాడా! వాణ్ణి బుర్రమీద కొట్టకురా అంటే, వాడి బుర్ర బద్దలుకొట్టి వాణ్ణి చంపేశావుగాదా !

మా—(భయంతో) నే నేం జేశానండీ, మీరు చెప్పినట్టే కొట్టానూ !

శా—నీ శార్థం! వాడి బుర్ర పచ్చడిచేశావు. వాడు మాటలేకుండా గతించి ఊరుకున్నాడు. ఇప్పుడు నా కేమిటి దారి! నన్ను పట్టుకుంటారు. (పళ్ళు బిగించి) బుర్రమీద కాదురా కొట్టడమూ (వాడి వీపుమీద కొడుతూ) వీపు మీదరా (మళ్ళీ కొడుతూ) వీపుమీద రా అని (మళ్ళీ

కొడుతూ) హెన్నిసార్లు చెప్పానూ! (ఆగి) బుర్రశూన్యం పీనుగ!

మా—(కొంచెం ఏడుస్తూ) నేను వాడి వీపుమీదే నండీ కొడతా, వాడు బుర్రకాశాడు గావు నూ!

శా—మరి నోద ముయ్! తెల్లారొస్తోంది, నువ్వు ఆ మేడదగ్గరే ఉండు. నాపని ఆఖరే ఇహను. వెళ్ళు, ఆ కర్ర ఇక్కడ తగలేసి మరీ వెళ్ళు.

మా—(కర్ర కుడిఎడర పడేసి వచ్చి, ఎడమ ఎడరకి పోతాడు)

శా—(కూచుని) బేర! కసి ఎల్లా పరిణమించిందీ! వాళ్ళ నాన్నకుడా వస్తాడుగావును, అకస్మాత్తుగా ఈ వార్త వింటే అతడేమవుతాడో! నా కేం రాసిందో!

(పడినప్పుడు ఒకటిరెండుచోట్లు ఒళ్ళు కొట్టుకుపోగా కట్టిన కట్టతో మెల్లిగా ఎడమమూలనించి నీహారం వస్తాడు)

నీ—(వస్తూ) ఏమండోయ్!

శా—ఎవరదీ! (అని లేస్తాడు)

నీ—నేను నీహారాన్ని, మీకోసమే, మీరింత పెండ్లానా లేచారే!

శా—(తనలో) ఇదేమిటి దైవమా! వీ డెల్లా బతికాడో! కలా, యక్షిణీ! (పైకి) రా, కూచో కూచో,

నీ—కొంచెం బాధగా ఉండండి. నాయత్నం అంతా సర్వ భగ్నం అయిపోయి...

శా—అలానా పాపం !

నీ—...నట్టు కనిపించి, చివరకి చట్టున నెగ్గిందండీ !

శా—(నవ్వుమొహం పోయి) హోరి నీఅదృష్టం
కాలా ! అల్లా ఎల్లా జరిగిందీ !

నీ—నాయెత్తు నాశత్రువుకి ఎల్లానో తెలిసిందిగావును,
నన్నుకొట్టడానికి జనాన్ని పెట్టాడు. నిచ్చెన ఉంది. నేను
పైకంటా ఎక్కేసరికి అమాంతంగా కర్రలు లేచాయి. నాకు
తారెత్తి కాల్చారీ కిందడ్డాను. ఒళ్లుకొంచెం కొట్టుకుపోతేంగా
జుండి, నిచ్చెనకి తగిలాయి గాని నాకు ఒళ్ళకర్రదెబ్బ తగలేదు.
నేను కిందడి మరి లేవలేదు.

శా—చిత్రింగాడందే !

నీ—కర్రదెబ్బలవల్లే నేను గతించానని వాళ్ళు గుస
గుసలు మొడలెట్టారు. ఆ చీకట్లోనే వచ్చి నన్ను చూశారు.
నేను శవంపాత్ర అభినయించాను.

శా—సరి, అంతేగాని నువ్వు చచ్చిపోలేదూ ?

నీ—అనుకున్నానుగాని, మా నేశాను.

శా—ఏం ?

నీ—నీమూలాన్నే అంటే నీమూలాన్నే అనుకుంటూ
అంతా పోయారు. కాపలావాళ్ళు అంతకిముందే జారిపోయారు.
నేను చచ్చేయ్యనా, లేక లేచి వచ్చేయ్యనా అనుకుంటూంటే
ఓ చిత్రిం జరిగింది.

శా—ఏమిటా చిత్రిం ?

నీ—కొట్టడాని కొచ్చినవాళ్ళ గుసగుసలు విని, నే పోయాననుకొని, నే పడ్డచోటికి చంద్రప్రభ వచ్చింది. నే పోలేదని గ్రహించి ఆనందించింది. ఇకమరి అక్కడ ఉండక పోడం నిశ్చయించుకుని నాతోవచ్చేసింది తీసుకొచ్చాను.

శా—(చిరునవ్వుతో) చాలా బాగా చేశావ్. ఇప్పుడు ఉన్నాడు, సావం!

నీ—(ఎడమమూల చూపించి ఇక్కడే అవతల నుంచోమని నేను లోపలికి వచ్చాను. మీవల్ల ఓసాయం కావాలి.

శా—ఏం సాయం?

నీ—ఆ అమ్మాయి లేచిరావడం అల్లరి నడ్డణిగే దాకా ఆవిణ్ణి మీయింట్లో ఉంచాలి క్షేమంగా.

శా—నిన్ను గురించి నేనుకుడా అల్లరిపడనా! పోనీ, అల్లానే. తీసుకురా, నీకు ఉపకారం అవుతూంటే వద్దనడం ఎందుకూ?

నీ—అమ్మయ్య! తీసుకురానాండి!

శా—తక్షణం. నేను మాట అన్నానంటే, మరి తిరిగి పోడం ఆనమాయితే లేదు.

నీ—చిత్తం. (అని ఎడమమూలకి పరిగెడతాడు)

శా—ఓర! అదృష్టానికి కళాకళలు, అదృష్టం ఈమాత్రమేనా కలిసొస్తూంటే చెప్పద్దు.

[అని మొహమాట చేతులూ కప్పుకుని మధ్య ఎడర కుడికి తిరిగి నుంచుంటాడు. ఎడమ ఎడరనించి ప్రభవచ్చి,

ఎడమకి తిరుగుతుంది. వెనకాల నీహారం వస్తాడు. అక్కడే ఆగి ప్రభ నీహారంతో మాట్లాడుతుంది]

చం—నువ్వు వెళ్లిపోతావా?

నీ—ప్రభా! ఇప్పుడు నువ్వు నాతో ఉంటే మనకి చిక్కు ఆయనతో వెళ్ళు.

కా—(జరిగి, ఎడమకి తిరిగిఉన్న ప్రభయొక్క కుడి చెయ్యి పట్టుకుంటాడు)

చం—(కుడికి తిరక్కుండానే) త్వరగా రామరీ!

నీ—రాకుండా ఉండగలనా!

కా—(ప్రభ చెయ్యి లాగుతాడు)

చం—(అటు తిరక్కుండానే) ఉండు. అల్లా లాగేస్తావేం! (నీహారంతో) నేను వెళ్ళడం ఎవరో ఎరగని మనిషి తోనా!

నీ—భయం లేదు. ఆయన నా తండ్రిలాంటివాడు. నే పోతాను. వెళ్ళండి. (అని ఎడమఎడరకి పోతాడు)

కా—(ప్రభని కుడివేపుకి రెండంగలు నడిపించి, ఆగి) క్షేమంగా ఉండేచోటికి రా! (ముసుగుతీసేసి) నన్ను దుగుదువా?

చం—అయ్యో! నువ్వా? (అని ఎడమఎడరకేసి చూస్తుంది)

కా—ఓసి స్వామిద్రోహురాలా! మొహం చెల్లకనా అటుచూస్తున్నావ్?...ఎంత అమాయకత్వం నటించావ్!

...“అలమ్మాయిని ఎక్కడేనా చెయించారో లేకపోతే చెక్కించారో కనుక్కోండి” అని అడగడమూనూ (చెయ్యి ఇటూ అటూ విసినికర్రలా తిప్పతూ) ఉత్తరాలూ లేచిపో జాలూనా! ఏశక్తి నేర్పిందే నీ కీవిద్యలూ! ఏమి ధైర్యం, ఏమి తెగింపు! ఎంత అవిశ్వాసం, ఎంత కృతఘ్నత! పాలోసి పాముని పెంచానే!

చం—మీ రల్లా కోప్పడతా రెండుకూ?

శా—అవునవును. కోప్పడక మరి ముద్దెట్టుకోమన్నావా?

చం—నేను మీకేమీ హాని చెయ్యలేదే!

శా—నువ్వు నాతో ఉన్నట్టే ఉండి, కుర్రకుంకతో లేచి పోడం నాకు హాని కాదూ?

చం—అతడు నన్ను తన భార్యగా ఉండమన్నాడు. మీరు చెప్పినప్రకారం, దోషం పోవడం నిమిత్తం, పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నాను.

శా—సరిసరి. పెళ్ళంటే నాతో పెళ్ళి అని నీతో స్పష్టంగా చెప్పానుగా!

చం—కాని, మన్లోమాట! నాకు భర్తగా అతడుండడం నాకిష్టంగాని మీరుండడం కాదు.

శా—ఏం, నేనేమన్నా (మీదికెళ్లి చేతులూగిస్తూ) నీ నెత్తిమీద రాయెత్తానా, బాడు దింపాడా?

చం—మీరు పెళ్ళంటే చిక్కు, బాధ, దెయ్యం అన్నారు. అతడు పెళ్ళంటే సౌఖ్యం అనిపించేటట్టు ఉన్నాడు.

శా—(అసూయతో) ఏడిశాడు, కుంకాక్షిగాడు!
అయితే, వాడంటే నీకు ప్రేమగావును పాపం.

చం—అవును. అందులో తప్పేముందీ?

శా—ఆసంగతి నాతో చెప్పడానికి నీకు గుండెఎల్లా
వచ్చిందీ అని.

చం—సత్యం అయినప్పుడు ఎందుకు చెప్పకూడదూ
అని.

శా—ఓసి భ్రష్టా! నువ్వెల్లా తప్పుడు ప్రేమ
ప్రేమించచ్చుటే మరీ!

చం—ఎందుకు కూడదూ! అతణ్ణి చూసింతరవాత
గాని, నాకు ఆ ధోరణిలేదు. ఆమూటే తెలియదు.

శా—అయినా సరే, నీకోరిక తప్పు.

చం—సంతోషం ఇచ్చే కోరిక తప్పు అనేవారెవరూ?

శా—(చికాకుగా) నీ సంతోషం సంతకెళ్ళా, నా
కది కోప కారణం కాదుటే మరీ. చంపేస్తున్నా వెక్కడో
గానీ.

చం—మధ్య మీ కెందుకూ కోపం!

శా—అరే! మీకు కోపం ఎందుకంటావేమిటే!
మరి ఈ విషయంలో నాకు కోపం లేకపోతే ఇహ నెవడి కుం
లుందే ఏట్లోవాడికీ!... సరేగాని ఒక సంగతి చెప్పు. నీకు
నామీద కోరికేలేదా?

చం—మీమీదేనా?

శా—అవును.

చం—ఎం జెయ్యనూ, ... లేదు.

శా—చీమంతైనా లేదూ?

చం—చీమకాలంతైనా లేదు. అబద్ధం ఆడమన్నారా!

శా—ఓసి తుంటరి పొగరుబోతిమ్మా! (నొక్కి నొక్కి మాట్లాడుతూ) ఎందుకు లేదే నీకు ప్రేమనామీదా?

చం—బాగుండడోయ్. అది నేనెల్లా చెప్పనూ! నేను మిమ్మల్ని ప్రేమించే ధోరణి మీలో లేదు. మీరు కూడా అల్లాంటి ధోరణి కనపరచకపోయారా! ఎవ రొద్ద న్నారూ!

శా—అల్లాంటి ధోరణి కనపరచడానికే కాట్టే, ఇన్నేళ్ళనించీ నిన్ను గురించి నాశ్రమా!

చం—అయితే ఈవిషయంలో అతడే ఎక్కువ తెలిసినవాడు. అతడు ఏశ్రమా లేకుండానే ప్రేమించాడు.

శా—(తనలో) ఓరి దీని సమాధానాలు తగల యోయ్! ఆ, నన్ను త కాయించేస్తోంది. అమాయక స్త్రీ కూడా ఈ విషయంలో అఖండ పండితుడికంటే ఎక్కువ వాదిస్తుంది గావును. (పైకి) అయితే ఓసి వాదమ్మా! ఇంతకాలం నేను నిన్ను పెంచి సొమ్మువెచ్చించుతా, వాడికోసమా?

చం—సొమ్మా! అతి డిచ్చేస్తాడు అలాపైనల్లో.

శా—(తనలో) హరి! చూశారా, చూశారా! ఎల్లా చెప్పియ్యగలదో! (పైకి) సొమ్ముకాక ఇంకా బోలెడు

న్నాయి నే న్నీకిచ్చినవి. (పళ్ళు బిగించి తక్కుతూ)
అ వెల్లానే టక్కుల టిక్కు!

చం—అవన్నీ కలిపి మీ రనుకున్న విలవడిండవ్.

శా—బాల్యంనించి నీకు ఇప్పించిన పైనింగు!

చం—అవును, అజ్ఞానంలో! ఎల్లకాలమూ అల్లా
ఉండిపోనా!

శా—ఉండకు, వాడితో లేచిపోయి విద్యలు నేర్చుకో!

చం—తప్పుకుండా, ఇ.తవరకు నేర్పిం దతడే, అతడికే
నే నెక్కువ ఋణంఉన్నాను, మీకుకంటే.

శా—ఇల్లాంటి పెడసరపు సమాధానాలకి నిన్ను
ఉడిస్తే ఎవరు నీకు దిక్కు?

చం—ఆ ప్రజ్ఞకూడా చూపెట్టండి.

శా—(కళ్ళు మూసుకుని కుడిచేత్తో తన నుమరు
పట్టుకుని ఒక లిప్త ఆలోచన నటించి) ప్రభా! ఇంతవరకు
అయిన దేదో అయింది, గతానికి నిన్ను తుమించాను,
అదంతా జరగనట్టే, ఇక నన్ను ప్రేమించు, (చిరునవ్వుతో)
నా తుమనిబట్టి నాప్రేమవైశాల్యం కొల్చుకో! నేను సంతో
షంగా ఉండడం నీకిష్టంలేదూ?

చం—ఎంతమాటా! మీకూ సంతోషం కలగ
వలసిందే అని కోరతాను.

శా—అయితే, (నిట్టూర్పువిడిచి) నానిట్టూర్పుచూడు,

నా దీనత్వం గమనించు. ఆమంత్రిగాణ్ణిచూసి, నాతో ఉండు. నిన్ను అడరించడమే కాదు శిరసావహిస్తాను. నాప్రేమకి చాఖలా ఏం కావాలోచెప్ప. ఏడవమంటే ఏడుస్తాను. మొత్తు గోమంటే మొత్తుగుంటాను. జాట్టు పీక్కోమంటే తిల కోడి గుడ్డలాగ చేసేసుగుంటాను. చావమంటే నవ్వుతూ పొడుచుగుంటాను. నీమీద అదీ నాప్రేమ.

చం—ఆగం డాగండి. మీ ఉపన్యాసం నా హృదయాన్ని స్పృశించినేనా లేదు. నీహారం ఒప్పు మాటతో నా హృదయాన్ని పిల్లిమంత్రాలు వెయించాడు.

శా—సరే, మరి చాలు. నను. ఆకొట్లోకినను. (అని కుడి మధ్యకి చూపిస్తాడు) నిన్ను మరో దేశంలో ఉండే మఠానికి పంపేస్తాను.

చం—దిక్కులు చూడకుండా తిన్నగా కుడిమధ్యకి వెళుతుంది)

మా—(గబగబా ఎడమఎడరనించి వచ్చి) అయ్య గారూ! ఆ చంద్రప్రభా ఆ శవమూ లేచి పోయారండీ!

శా—ఖంగారుపడకు. ప్రభ ఇక్కడుందిలే. నువ్వెళ్లి శకటం తయారు చెయించు. ప్రభని పురిచేద్దాం.

మా—(ఎడమ ఎడంకి వెళుతూ) చిత్తిం!

నీ—(ఎడమ మధ్యనించి దిగాలుపడి నడుస్తూవచ్చి) విన్నారా, శానయ్యగారూ!

శా—ఏం ఏం? ఏం జరిగింది?

నీ—నా కష్టం అంతా నేలపాలైంది. మానాన్న వచ్చాడు.

శా—ఎరీ, ఆయన నెక్కడున్నారూ?

నీ—ఇల్లానే వస్తాడు. ఉండండి, నా మాట వినండి, ఇక్కడికి ఏదో ముఖ్యమైన పనిమీద వస్తారని రాశారన్నానే, అదేముటో తెలుసా?

శా—ఏమిటి?

నీ—నాకు ఆయన ఒక సంబంధం కుదిర్చాడట. తన స్నేహితుడైన సంతోషంగారి కూతురేట ఆపిల్ల. వాడూ వచ్చాడు.

శా—నన్నం జెయ్యమంటావ్, అందుకని!

నీ—ఆ సంబంధం నాకు తప్పిపోయేటట్టు చెయ్యాలి, మీరు, మా నాన్నతో చెప్పి!

శా—అంతేనా?

నీ—అంతే.

శా—అయితే నిమిషం.

నీ—ఈ చంద్రప్రభ విషయం. మా నాన్న దగ్గర రానియ్యకండి.

శా—అల్లానే.

నీ—(ఎడమఎడరికి చూసి) వాళ్లొస్తున్నట్టున్నారు. ఇల్లారండి, మా నాన్నని లొంగదీసే ఉపాయం చెబుతాను. (కుడిఎడరికి శానయ్యా, నీహారమూ వెడతాడు)

న—(ఎడమ ఎడరనించి వచ్చి తన పెనకాలవస్తూన్న కాటయ్య, సంతోషంగార్లతో) ఇదేనండీ, వారిల్లూ.

కా—ఇదే, మరే. జ్ఞాపకం వచ్చింది, సరే! సంతోషంగారూ! ఈ సరయ్య మీ బావమరిదని ఎవరు చెప్పారూ?

న—ఎవరూ చెప్పలేదు. నా భార్యకీ ఇతనికీ ఉన్న మొహం పోలికవల్ల నేనే పోల్చుకున్నాను.

న—పోల్చి పెంటనే మాసోదరి మరణవార్త చెప్పారు,

సం—అది భరించితీరవలసిందేగదా! కానీ, దైవ కృపవల్ల ఒక్క కూతురు ఉన్నది. ఆ పిల్లనే వీరి అబ్బాయి కియ్యనిశ్చయించింది.

స—మీకు కూతురా! నాకు తెలియదే!

సం—(కాటయ్యని ఉద్దేశించి) వారుచెబుతారు.

[కుడిఎడరనించి శాసయ్య, నీహారమూ వస్తారు]

కా—(కాటయ్యతో) ఇదుగో కాటయ్య గారూ! జ్ఞేమమా?

కా—చిత్తం.

శా—రండి. ఎంతసేపైంది వచ్చి!

కా—ఇప్పుడిప్పుడే.

శా—మనం కలిసి కొంతకాలం అయింది.

కా—మరే. మేం ఇక్కడి కొచ్చిన పని ఏమిటంటే!

శా—తెలుసు తెలుసు

కా—అల్లానా! అయితే మరీ మంచిదీ. చిక్కేలేదూ.

శా—చిక్కూ! కొంచెం ఉంది. మీవాడు ఈవరకే

ఓపిల్లని స్వయంగా ఎన్నుకున్నాడుట. మీరు తెచ్చిన సంబంధం

అతనికి అనవసరం. కాని, నన్నడిగితే, మీరు కుదిర్చిన పిల్లనే ఆతనికి ముడెట్టి, అతనిలోగం పెంద్రాళే కుదర్చండి.

నీ—(తనలో) ఓరి ద్రోహీ!

స—ఫలానా సంబంధం నా కొద్దు మొద్రో అనే వాళ్ళకి ఆ సంబంధమే రుద్దడం అధర్మం.

శా—ఒన్ ! తండ్రిమాట కొడుకు పాటించకపోడం అంతకంటే అధర్మం.

కా—అంతవర కెందుకు ఆగండి. మాకుర్రాడు నా మాట వినడంపూచీ నాది!

శా—అల్లా అన్నాడు, బాగుంది.

కా.—మీరన్న ప్రకారమే చేస్తామండి, శానయ్య గారూ!

స—శానయ్యగారు కాదండి, అరుణాచలంగారనాలి ఇప్పుడు.

కా—పోనీ, అల్లానే అందాం.

నీ—ఓరి బాబో, శానయ్యగారే అరుణాచలంగారా! చాలా నాటకం అయిందే!

శా—(నీహారం కేసి) అదిరా అబ్బాయి రహస్యం! (తీవ్రంగా) మరి చూడు నాప్రభ. ఏమండోయ్ ! మీవాడి పెళ్లి తక్షణం చే సెయ్యండి.

కా—మేం కోరేదీ అదే! మీదే తరవాయి.

శా—(తోచక) నారెవాయేమిటి!

కా—పెళ్ళి కూతుర్ని పిలిపించండి.

శా—అదేమిటి?

కా—మేం ఇక్కడి కొచ్చిన పని మీరు ఎరుగుమం అన్నారే!

శా—(ఆశ్చర్యంతో) ఏమిటి ఎరుగుండడం!

కా—వినండి. ఈ సంతోషంగానికి సరయ్య సోదరి వల్ల గాంధర్వంలో ఓ పిల్ల వుట్టింది. ఆ పిల్ల మీదగ్గిరుంది.

శా—(తెల్లపోయి) నాదగ్గిరా!

కా—అవును.

స—ఆశ్చర్యంగా ఉండే!

కా—మొదట ఆపిల్లని రహస్యంగా ఓ పల్లెటూరి అమ్మకి ఇచ్చేశారు. తరవాత వీరూ, భార్య విదేశంలో ఉద్యోగానికి వెళ్లారు. అక్కడ వీరి భార్య గతించింది. వీరిటీవల వచ్చేశారు. పిల్లని గురించి ఆ అమ్మని కనుక్కుంటే మీరు కొనుక్కున్నారని చెప్పింది.

స—అమాయకపు చంద్రప్రభ నా మేనగోడలా! సంతోషమే.

కా—ఆ అమ్మనికూడా ఖర్చిచ్చి ఈయన రప్పించారు. కావలిస్తే వచ్చి ఋజువు ఇస్తుంది.

శా—(నిశ్చేష్టుడవుతాడు)

స—శానయ్యా! నీబాధ నాకు తెలుసు. కాని, నువ్వు ఆడారి భర్తవు అవడం తప్పిపోయింది. ఈదెబ్బతో నువ్వు పెళ్ళి మానే సెయ్.

శా—(తన ఆశయాలన్నీ అకస్మాత్తుగా అడుగంటి పోడవల్ల విచారం ఆపుకోలేక, గుప్పిళ్లు పట్టి, ఒక చెయ్యి విడిచి ఒక చేత్తో కళ్ళు కప్పెట్టుకుంటూ, తల ఆడించుతూ, ఇటూ అటూ తూలుతూ, పక్క చెక్కలకి కొట్టుకుంటూ ఎడమ ఎడరకి నిష్క్రమిస్తాడు)

నీ—(కుడిమధ్యకి తిరిగి) చంద్రప్రభా! (అనికేకేసి అటువెళ్ళి చంద్రప్రభని తీసుకొచ్చి, సంతోషంగారితో) ఇమగోనండి మీ అమ్మాయి!

సం—(ప్రభతో) అమ్మా! రా

చం—నాయనా, నమస్కారం.

స—శానయ్యగారి కృషికి బహుమతీఇయ్యాలి.

నీ—బహుమతీమాట దేవుడికి తెలుసు, ఆయన దగ్గర నేను బదులువుచ్చుకున్న వందా తీర్చాలి ముందు.

స—అంతకంటే ముందు అన్నీ మన మేలు కోసమే, చేస్తూండే దేవుణ్ణి ఆరాధించాలి!

(కాటయ్య చంద్రప్రభ చెయ్యి, సంతోషం నీహారం చెయ్యి పట్టుకుని కలుపుతూండగా, ఎడమఎడరనించి ఈలా, చిటిగెలూవేసి ఆడుతూ మాలోకం వెనకాలే వెడుతూండగా తెరపడుతుంది)

పూ ర్వ రం గం

[ఈ ఆట ఆల్ ఇండియా రేడియో మెట్రాన్ కేం
ద్రంనించి 5-6-1945 తేదీని మొదటి పర్యాయం ప్రసరింప
బడింది]

పాత్రలు

శాసయ్య .	—	తండ్రి
సరళ	—	కూతురు
మూలోకం	—	నాఖరు
సువర్ణం	—	వరుడు
ధన్	}	నాటు డాక్టర్లు
మన్		

[ప్రసారకులు భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు, కె. సరో
జిని, దుగ్గిరాల సత్యనారాయణరావు, జోశ్యుల సత్యనారా
యణ, పాలగుమ్మి వీరభద్రేశ్వరరావు, వై. ప్రసాద్]

[శానయ్య ఇంటి వీధిగది — చిన్నబల్లా కొన్ని కుర్చీలూ —

LF నించి శానయ్య వచ్చి పచాడు చేస్తాడు]

శా—అబ్బ! ఏదో ఓటి ఏదో ఓటి వస్తూనే ఉంటుంది. చిత్తకోధ! బతిగున్న ప్రతివాడూ చచ్చేదాకా బతిగి తీరాలి, దిక్కుమాలి చెర!! సరి, బతగాలంటే భుక్తి, ఆ భుక్తి కోసం డబ్బూ, ఆ డబ్బుగురించి నౌఖరీ తప్పవు గదా! పొట్ట కూటికి నౌఖరీ తప్పనప్పుడు వ్యక్తి అందులో కూడుకు పోవలసిందేగాని, ఇవతలకి రావడానికి వీలుండదు. ఇక, నా నౌఖరీ వంటిదాల్లో చావడానికి కుడా సెలవు, ముందుగానే మంజూరు కావాలి. ఇహ, నా కుటుంబానికి చెందిన విడి వ్యక్తుల్ని గురించి నేను యధావిధిగా ఆలోచన చెయ్యడానికి నాకు తీరుబడి ఎక్కడేడుస్తుంది! అబ్బబ్బ తండ్రికి వచ్చిపడే విషమసంస్థలలో కల్లా గడ్డురకం, కూతుళ్ళని గురించిన సమస్యలు, మా సరళ మాకు ఒక్కగాని ఒక్కపిల్ల! నేను తండ్రినిగనక చెబితే బభ్రాయనుకుటూ రేమో అని చెబుతూండను గాని, - విద్యావినయూల్లో, అంద చందాల్లో, మా సరళని చెప్పి మరొర్ని చెప్పాలి. మా చిన్న సరళ ప్రతి నిత్యమూ కలకలలాడుతూండే మహా లక్ష్మీ! అలాంటి రత్నంలాంటి పిల్లకి అతాత్తుగా తగనిమస్తీ పట్టుకుంది. ఆ మస్తీ పయినం అది చెప్పను, ఇవతలవాళ్ళకి

తోచదు. ఏమే కూతురా అని అడిగితే, పరధ్యాసంగా ముక్కడం, ఊహలు ఊ అనడం, బారిడేసి నిట్టూర్పులు విడవడం! ఈ సుస్తీయావత్తూ పెళ్ళిసుస్తీ అంటూ మా ఆవిడ! మా ఆవిడకి ఏం తెలుసూ, ఆడదీ! అయినా సరే ఆవిడ, పిల్లని గురించి నాతో ఏక వితండ వాదం! ఈసుస్తీ తగ్గితేగాని పెళ్ళిమాట ఇంట్లో స్మరించద్దని నేను శాసించే శాను. పిల్లకి ఇంకా పద్దెనిమిదేళ్ళేనా వొచ్చాయోలేదో అప్పుడే పెళ్ళిమిటి పొమ్మని మా ఆవిణ్ణి గట్టిగామందలించి కసి రేశాను. కల్యాణం రావద్దూ! కల్యాణం వస్తే పెళ్ళి ఆగనూ ఆగదు. ఈ లోపున కానూ కాదు! కాని, పిల్ల పెళ్ళివిషయంలో తనకీ హక్కుందని మొదలెట్టి మా ఆవిడ మరి నాలుగు ఆకులు ఎక్కువ చదివి, మూడుసార్లు నెత్తి బాదుకుని రెండుసార్లు నూతులో పడుతున్నానని బెదిరించి, ఒక్కసారి వుట్టింటికి తుద్రుమంది. ఎందుకుటా! వుట్టింటారి తాలూకు ఓ మంచి గొప్ప సంబంధం ఉందిటా, వాళ్ళకి అంతా డబ్బేటా, పిల్లాడెల్లాఉన్నా సరే వాళ్ళు మా పిల్లదాన్ని తమ ఇంట్లో పడేసుకుంటారేమో అడుగుతుందిట! నేను కుడా అల్లాంటి మూర్ఖత్వంలో పడక, పెళ్ళిమాట దేవుడికి తెలుసును, ప్రస్తుతం పిల్లదానికి వచ్చిన సుస్తీ ఏమిటా, ఎల్లాకుదురుతుందా, అని వాకబు చేస్తూనే ఉన్నాను. బంధువుల్ని స్నేహితుల్ని ఎడర్లో అడిగి చూస్తూన్నాను. తెమలటంలేదు. నిట్టూర్పుతో) కానీ, చిక్కులు పడాలి. ఎం జెయ్యనూ!...ఒరేయ్, మాలోకం!

మా—అయ్య (అంటూ L M నించి వచ్చి) చిత్తం!

శా—ఎంతేస్తున్నావ్?

మా—దొడ్లో పువ్వులుకోస్తున్నానండి. ఏమండీ?

శా—ఎమీలేదు. ఎవరోవచ్చి వెళ్ళారు. వీధిగేటు తలుపు వేసిరా. (అసె R M కేసి చూపిస్తాడు)

మా—చిత్తం. ఇందాకానే వేశానండి.

శా—ఓరి, అసాధ్యుడవే! వెళ్ళినవార్ని చూశావా?

మా—చిత్తం. మీ అన్నగారి అమ్మాయండీ. సరే గానండి అయ్యగారూ! రొండుమూడు రోజుల్నించి తమదగ్గి రిక్ చాలామంది వస్తున్నారు, వీరంతా బాకీలకోసమేనాండీ!

శా—కాదు కాదు, వేరే ఒక ముఖ్యమైన పని మీద.

మా—అయితే నాకు తెలుసునండి.

శా—ఏడీశావ్. తెలిస్తే చెప్ప మరీ.

మా—ఏముండండీ! అమ్మాయిగారిని గురించి మీరు వారిని సలహా అడుగుతూ ఉండి ఉండాలి.

శా—ఓరి పేనుగా, నిజమే, నీకెల్లా తెలిసిందిరా!

మా—నిజం చెప్పనాండీ!

శా—చెప్పు!

మా—మీ మొహం కేసి చూడ్డంతో పే తెలుస్తోందండీ. వైగా మీరు ఒక్కరూ కూచుని అమ్మాయిగార్ని గురించి పైకిమాట్లాడు కుంటూంటారుగా!

శా—నీ మొహం ఈడ్చు, నిజమేరా, ఇట్టికనిపెట్టావ్. సలహాలు ఇవ్వడానికొచ్చిన వాళ్ళల్లోనూ... మామేనగోడలు ఒకరై. మామేనగోడల్ని అడిగితే ఏమందా...

మా—మీ మేనగోడలంటే బజారుకు వీధి డాబాలో ఆవిడేవాడీ?

శా—అవును.

మా—అయితే ఆవిడేమందో నే చెప్పేస్తానండి. అమ్మాయిగారికి వజ్రాలూ రత్నాలూ కొనిపెడితే ఈవ్యాధి పోతుంది అని చెప్పిఉండాలి.

శా—(కులుకుతూ) ఓరి నీజోస్యం మండా, రైతురా! నువ్వు ఇది ఎల్లా చెప్పగలిగావ్?

మా—ఆవిడ భర్త వజ్రాల వ్యాపారం చేస్తాడు. ఆ సలహా మీరు వింటే వాళ్ళకి లాభం.

శా—అవునోయ్, నాకుతోచలేదు. నాన్నే హితుడొక డొచ్చాడు, ఆయనంటాడూ, ఈ వ్యాధి తగ్గిపోవాలంటే మంచి మంచి బొమ్మలూ చిత్రాలూ కొని అమ్మాయిగది అలంకరించమంటాడు.

మా—ఓన్. అదాండీ! ఆయన బొమ్మలు రాస్తాడు గావును. చెల్లటంలేదుగావును.

శా—మరేరోయ్! ఇంకా, మా పొరుగువారి అమ్మాయిని సలహా అడిగాను, అడిగితే, ఆ పిల్లలందీ, వెనక మీసరళ ఒకయువకుణ్ణి ప్రేమించిందీ, సరళని అతడికిచ్చి పెళ్ళి చేస్తే సరళ వ్యాధిపోతుంది, అంది— మాఆవిడ అన్నట్టే!

మా—ఈసలహా బాగానే ఉండండి, నాలభిప్రాయంలో.

కా—బాగుందీ! నీమొహం నీకేంతెలుసూ! విను. ఆ అమ్మాయికి మరో కొత్త గొప్ప వాడిమీద మక్కువ గావును, వాడికి మన సరళ మీద అభిప్రాయంగావును! అందుకని పాతవాడికి మన సరళని ముడతల్లేస్తే, కొత్తవాడు తనికి మిగుల్తాడుగదా అని, ఆపిల్లగోల!

మా—నిజమేనండోయ్! సలహా ఇచ్చేవారికి ఏరూపం గానో లాభం ఉండని సలహా పుట్టడమే కష్టం.

కా—మరేమిటనుకున్నావ్. సరి, ఇందాకా మా అన్నగారి అమ్మాయి వచ్చింది. ఆ అమ్మాయి అంటుందీ—“సరళకి పెళ్లి అసలు కూడదూ! సరళ శరీరతత్వం—సున్నితమూ కోమలమూను! పెళ్లిగనక అయి, కానువుగనక వచ్చిందా, సరళ పరలోకానికి టిక్కెట్టు కొనుక్కుండన్న మాటేనూ, అందుకని సరళకి ఈమామూలు సంసారావరణ తప్పించి సన్యాసిని మఠంలోపేరువెయిస్తే దాని తత్వానికి అనుకూలిస్తుంది!” అని.

మా—అదేం సలహా అండీ, దిక్కుమాలి సలహా!

కా—ఎందుకేమిటి! సరళ సన్యసిస్తే నా ఆస్తికి వారసత్వం తనదేకదా అని! ఇల్లాంటి పాడుసలహాలన్నీ వాళ్ళ వాళ్ళ వీపుల్ని కొట్టేసి, వాళ్ళని శీఘ్రంగా సాగనంపేశాన్న నాజాకు సలహాలయొక్క దురుద్దేశాలు ఇల్లా ఉంటాయి!

మా—మరి!

శా—మరా! (LB కేసి చూపించి) అదుగో, సరళ వస్త్రోంది. నువ్వెళ్ళిపో, కొంచెంసేపు! (అని RM కేసి చూపిస్తాడు.)

మా—చీత్తం (అని వెళ్ళిపోతాడు)

శా—అమ్మా! సరళా!

స—(నిట్టూర్పులు)

శా—అమ్మాయి! రా! ఎల్లాఉన్నావ్! పంట్లో ఒబ్బ రవ్వ వసిగాడందా! అదే దుబ్బిమూ అదేవిచారమూ అయి పోయిందేమే! ఏమొచ్చిపడ్డదే కూతరా, కాస్త, చెప్పి పారెయ్యవే నాతోటి—చెప్పమ్మా, త్వరగా చెప్పు-పిచ్చి పిల్లా, వెరితల్లి—చూడు, నేను నాన్నని కాదమ్మామరీ! చెప్పు భయంలేదమ్మా, చెప్పెయ్, మాట్లాడవేమే! పోన్లేవే అమ్మా! నీవరసచూస్తే నాకు మతిపోతుందే! చెప్పవమ్మా మహారాజా! చెప్ప! ఈసందిగ్ధం నాకు ప్రాణపోకటగా ఉందే బాబూ! ఎందుకూ అంతపరధ్యాసంతో ఉన్నావ్! కాస్తంత కారణం చెప్పేశావా, నేవిచారం తొలగించడానికి నేను చెయ్యండి ఉండదు. పోన్లేవే అబ్బా, ఇహ నేను మట్టుకి చస్తానా ఏమిటి!

స—(ఏమీ మాట్లాడదు.)

శా—మరొరికి మల్లే డ్రెస్సు అదీ నీకు లేదనా? కొత్తరకం వజ్రాలు అవీ కొనుక్కోవాలనా?

స—ఉఁ హుఁ ఉఁ

శా—కాదూ! కాకపోతే నిగదిలోకి తగ్గ బొమ్మలూ చిత్రాలూ అవీ లేవనా?

న—ఉః హుః ఉః

శా—అదీ కాదూ! మరేమిటే నీ యిల్లు బంగారం గానూ! పోనీ ఫిడేలుగిడేలు లాంటిది వాయిస్తూ పాటగీట లాంటిది నేర్చుకోవాలనా?

స—ఉ హుః ఉః... (నిట్టూర్పు)

శా—అదికుడా కాదూ! అల్లాయి తే నన్ను చంపవే తీరిపోతుంది, సుబ్బరంగానూ! పోనీ, ఎవడేనా కుర్రకుంక మీదికి మనస్సుపోయి, వాణ్ణిగాని పెళ్లాడాలని ఆలోచన చేస్తున్నావా అంటే...

స—ఉః

శా—(వినిపించుకోకుండా) నీ అంత చదువుకున్నది, అమాంతంగా, ఆ కీతిగా చెయ్యదుగదా! అందుకని కారణం అదీకాదు,

మా—(RM నించి వచ్చి) అయ్యగారండి!

శా—ఏమిరా, ఎందుకూ?

మా—మీకోసం ఎవరేనా వచ్చారేమో, చూసి రానా అండి?

శా—అఖిలేందు, సువ్యూచూస్తేగాని రారా ఏమిటి, బోడివి,

మా—(మెల్లిగా) అయ్యగారండి. అమ్మాయిగారి విచారానికి కారణం తెలుసుకున్నారా అండి

శా—ఎమో, నా బుర్ర పాడవుతోంది.

మా—(మెల్లిగా) పోనీ, నేను అడగనా అండి, నాతో గాని చెబుతారేమో!

శా.—నీ మొహం! నాతో ఇంత చెప్పింది, నీతో ఇక చెబుతుంది. తిక్కతిరిగేదాకా ఉదకుంటే సరి! ఇల్లాంటి వాట్లకింతే! (ఈనడిపు నవ్వు)

మా—(మెల్లిగా) కాదండీ. మీ రూరుకోండి నే అడుగుతాను (గట్టిగా) సరళమ్మగారూ! ఏమిటండీ, ఈ కోపం! ఆశ్చర్యంగా ఉంది. చెప్పేయ్యండి నాన్నగారూ నేనూ తబ్బిబ్బు పడిపోతున్నాం. చెప్పండి! మీరు కోరుకోడమూ, నాన్నగారు కాదనడమూ, ఉంటుందా? ఏం కావలిస్తే అది తెస్తాం అన్నాడుగా! మీ చిత్తం వచ్చినట్టు కోరుకోమని మీకే స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చారుగా! మీరు పికార్లు మానుకున్నారు, సార్టీలు మానుకున్నారు. ఎవరేనా మీ మనస్సుకి బాధ కలిగించారా, లేక మీ మనస్సు బదులు చుగున్నారా? లేక మీ మనస్సు హరించారా?...ఆ అడుగో...

స—(నిట్టూర్పు)

మా—మీ మొఖంలో తెలుస్తోంది. నిజం చెప్పండి. ఎవరో అబ్బాయి లేదా? అతణ్ణి తెచ్చి మీ నాన్న మీకు పెళ్ళి చేస్తే బాగుంటుందని మీరు మనస్సులో రహస్యంలోచన చేసుకోటంలేదా? ఆ...దాచకండి! నిజం దాగుతుందిటండీ! ఆ మాట పైకి అనయ్యక ఇన్ని వేషాలెందుకమ్మా, తల్లీ! (శానయ్యతో) కిటుకు తెలిసి పోయిందండీ, అయ్యగారూ!

శా—ఇంత పెంకితనం అయితే, నేను సరళతో మాటే ఆణ్ణు...

స—నాన్నా! నా మనస్సులో కోరిక పైకి...

శా—ఊదుకో, నీమీనుండే ఆపేక్షంతా చంపు
గున్నాను...

స—నేనూ...

శా—పెంచి పెద్దదాన్ని చేసి నందుకు, తగ్గశాస్తి
చేశావు, మెట్టుకి...

మా—అదికాదండి, అయ్యగారు!

శా—నాకు నిజంగా చాలాకోపం వచ్చింది, ఇంకా
వస్తోంది కూడానూ!

స—కాదు, నాన్నా

శా—ఇల్లాంటి వాళ్ళని వినిపించుకోవాలి కూడానూ!.

మా—అయ్యగారూ!

శా—గ్రంథ సాంగురాలు బయల్దేరింది...

స—మరీ!

శా—కృతఘ్నురాలు...

స—నన్నూ

శా—చదువుకుంటే మూత్రం, వ్యాధి పైకి చెప్ప
కుండా కాల్చుకుతినేస్తోంది మరీను!...

మా—అయ్యా! అమ్మాయి కోడుకునేది భర్తనిట.

శా—పరమ అసహ్యం వేసింది, రోతవుట్టింది.

మా—అమ్మాయికి భర్త కావాలిట

శా—అందుకని నీకూనాకూ చెల్లు అనేస్తాను

మా—అమ్మాయికి భర్త కావాలిట

శా—నా కూతురు కాదు, బేవారనురాలు పొమ్మంటాను.

మా—భర్తట, భర్త, భర్త

శా—ఒక్క వాక్యం వినను, ఒక్కమాటవినను, ఒక్క అక్షరం వినను — మనస్సు చిట్టం కట్టింది—పోతాను! (అని RM కి వెళ్ళిపోతాడు) దూరంగా చక్కాపోతాను. (వెళ్ళిపోతాడు)

మా—చూశారాండి, సరళమ్మగారు! వినిపించు గోనివాళ్ళ చెముడు అసలు చెముడుకంటే అన్యాయం.

స—దానికేంగాని. నేను అసలుసంగతి చెప్పేయ్యక పోడం తప్పే, మొదట్లోనే చెప్పేసి ఉండవలసింది.

మా—పోనీ, యధార్థం నాతో చెప్పారు కారేం, మీనిమిత్తం నాప్రాణం అర్పిస్తాను కదమ్మా!

స—మా పొరుగుమ్మాయితో చెప్పానుగా! ఆ అమ్మాయిసలహా మానాన్న విన్నేదు.

మా—మీ అమ్మగారితో చెప్పిచూశారా?

స—డబ్బూ దర్జా దర్పం హోదా తీవీ లెక్కా ఉంటేనే గాని ఏనయినీ ఏవయినీ ఆవిడమెచ్చదు. అవన్నీ ఉంటే వరుడు ఏనయినా వానయినా ఫర్వాలేదుట, అందు వల్ల నేకోరుకునే వరుడు ఆవిడికి నచ్చడని, నేను గ్రహించి ఆవిడతో చెప్పలేదు,

మా—అమ్మా! మీ వరుడు సువర్ణం గారేనా?

స—ఓం పిడుగా! ఎల్లా గ్రహించావ్ ?

మా—మీరు పైని చెప్పిన లక్షణాలులేకుండా విద్యా
వినయం సౌశీల్యం గురించి పేరు మోసినవాడు ఆయనే
గనక !

స—ఆయన మనస్సు నాకు తెలియదు. నన్ను
ఆయన స్వీకరిస్తారో లేదో! చదువుకున్న కాలంలో ముఖ
పరిచయమే కాని, మాటేరా ఆడలేదు.

మా—అమ్మా! వానిపూచీ నాది. సరళమ్మగారి
గురించి నా తెలివిధారపోస్తాను.

స—నీ మాట సరే. ధైర్యమే. నాన్న...

మా—నాన్నా లేదు ఏమీలేదు, ఊరుకోండి. నవ్వ
మైన వ్యాపారం నాన్నగారుమాత్రం ఎల్లా కాదంటారండీ!
ఆయన మీ చిన్నప్పుడులాగ ఇప్పుడు మీ మీద అధార్తీ
ఎల్లా చెయ్యగలరండీ! పెళ్ళి మీకే కదండీ! మీరు ప్రాజ్ఞులు,
మీ పెళ్ళి నిమిత్తం మీకు ఓటు ఉండదూ! తక్కిన వాళ్ళకి
ఓ టెండుకూ! పోసి, తక్కినవాళ్ళకి ఏ పాతిక ఓటో పరక
ఓటో. ఉంటే ఉండచ్చు గాని, వాళ్ళకినిండు ఓటు కూడదు.
నిండుటిటు మీకుండడం న్యాయం! ఉండురూ! నేను చిన్న
ఎత్తువేసి నాన్నగార్ని గమ్మత్తు చేసేస్తాను. మీరు మీ
సుస్తీ, కొంచెం జోరుగా అభినయించండి. ఇన్నాదివాళ్ళ
మాటలు వినిపించనట్టు కుక్కనటించండి.

స—నువ్వు ?

మా—నేనా ఎల్లాగో వచ్చి మొత్తుకుని మీ నిమిత్తం వైద్యుల్ని తెప్పించి, మీనుస్తీ కుడర్చగల వైద్యుడు ఈయనే అని చెప్పి, ఏనూసిగలోపడి సువర్ణంగారిని తీసుకొస్తాను.

స—ఆలస్యం కాకూడదు. ఆలస్యం అయితే మా అమ్మ ఏదో తనికి వచ్చిన స. బంధం మూటకట్టుకుని చక్కావస్తుంది.

మా—ఆలస్యం క్షణంకూడా ఉండదండి. నావ్యాపారం అంతా చిటిగెల మీద నడుస్తుంది.

స—మానాన్నగారికి కోపం తెప్పించకూడదు సుమా!

మా—నాన్నగారికి మిక్కిలి అంగీకారంగా ఉండేటట్టు, వారి కళ్ళముందే గ్రంథం నడిపిస్తాం, చూడండి. మీరు వెళ్ళి లోపల హాలులో పడుకోండి. వీధిగేటు దగ్గరిగా వేసేసి, అర్చిదారి పక్కగా మెల్లమీదపడి ఆయన లోపలికి రావడం కనిపెట్టి దీర్ఘాలు మొదలెడతాను. వెళ్ళండి.

స—సరే, జాగ్రత్త. (సరళ LM కి, మాలోకం RM కి పోతారు)

తెర

రంగం - 2

(రెండవ తెర ఎడట)

కా—అబ్బ! తలకాయ వొంచుకుని పోతుందాం అనుకుంటుంటే మళ్ళీ ఏదో ఓటి వస్తూనే ఉంటుంటుంది.

గేటు వేసుంది. తలుపు వేసేది. సరిగ్గా బోపలికెళ్ళినట్టుంది. ఇందాకా మాలోకమేకాకుండా సరిగ్గాకా పెళ్ళికావాలి అన్న మాట నాకు స్పష్టంగా వినిపిస్తూన్నా. తక్షణ సమాధానం చెప్పలేకా, చెప్పగలిగినా దానికి తక్షణాచరణలే వీళ్ళేకా వినిపించనట్టు నటించాను. ఎల్లానూ ఊరుకోవలేనినవాణ్ణి, పెళ్లి అవసరం, పిల్లనోటంట వినిపించా ఊరుకున్నాననే కంటే వినక ఊరుకున్నాననుకోవడం ఎక్కువ గడుసుడనం! పెళ్లి గురించి పిల్లంటే తొందర పడచ్చు; గాని తల్లిదండ్రులు ఎంత నిబానించాలి! పిల్లదాని తొందరకీ తల్లిదండ్రుల నిదానానికి సామరస్యం కుదరాలంటే ఆలస్యం కాకమాన్తుందా? సవత్సర మాత్రం ఉంటే చాలనే ఊరగాయ నెమ్మదిగానికే బోలెడు ఆరాలు తీసేవాళ్ళుంటారే! అలాంటప్పుడు కల కాలమూ నిలవ వలసిన సమ్మేళనం చేసేటప్పుడు ఎంతతటపటాయించాలి! విశాఖం అనేది ఛట్టున ఎల్లా! అన్ని ధరలతో పాటూ పెళ్లి కట్నపు విలవలుకుడా మూడునాలుగు రెట్లు పెరిగిపోయాయి గదా! దీనికి ఓకంట్రోలూ దిబ్బా ఉండాలని ఎవళ్ళూ ఆలోచించ రాయరి! అయినా సరే, డబ్బు ఎల్లానో తెచ్చా, అనుకోండి, వరుడుమాట! పిల్లకంటే ఎక్కువ కాకపోతే అదే **||** సాయ, పిల్లతో సమానంగా నేనా వరుడికి విద్య ఉండద్దూ, పమోనంగా వయస్సు ఉండద్దూ, సమానంగా కులగోత్రాలూ నామూపాలూ, పనిపాటలూ ఉండద్దూ! అలాంటి వరుడు దేశంలో ఉండజే! డబ్బెట్టినగతయారు చెయించినట్టు డబ్బెట్టి

వరుణ్ణి కూడా తయారు చెయించగలమా ! మొగళ్ళల్లో ఆరీతి సంస్కారం లేదే అల్లాంటి వజ్రపు ఎల్లాడంటారు ? ఉంటే గదా దొరకడం. ఒకవేళ ఏనూటికో కోటికో ఓను ఉంటున్నా వాడూ వాణ్ణి అంతవాణ్ణిగా చేసినవాళ్ల నాన్నా కలిసి తాటిచెట్టెక్కి మొవ్వలో కూచుంటారు. అల్లాంటివాణ్ణి కూడా దింపిమనం. తేగలిగినా వాడు పిల్లకి నచ్చుతాడో నచ్చడో ! మరతులు హెచ్చిన కొద్దీ ఫలితం తగ్గపోతుంది. మాపిల్ల సుస్తీ కుదరడంతోతే దాని వివాహం సంగతి నా చెయ్యి ఎల్లానూ దాటిపోయింది గళక, నాని ఇష్టం. అంటాను. ధైర్యంగా అడేచేసుకుంటుంది, నాని, పెద్ద భయం ఏమిటంటే ఇల్లాంటి పీళ్ళంతా తలొంగి నొక్కుతున్నాడు. సుగాత్రి తుంటర్ని చెట్టపట్టింది. మరో అచ్చయి సుమాఖట అక్షరశూన్యడికి అంకితం అయిపోయింది, సుకేశి ఒక జంతువు లాంటి వాణ్ణి నెత్తిమీదికి తెచ్చుకుంది, సునేత్రి భార్య పిల్లలూ గలవాణ్ణి చూసుకుంది, సుకర్ణి ఒక వరహీనుడితో నృతిగలిపింది. ఒక సుహాసి నవ్వులపాటైంది, ఒక మదంతి రచ్చ తెక్కి గడ్డికరిచింది, ఒక సుపాణి విదేశీయణ్ణి వీడనచేసింది. మరొక సురుచి వివాహం విస్తరించింది. అయితేం, మాపిల్ల నిదానంవేరు ! అల్లా ఒఖనాటికి చెయ్యదు. సరే సరే. ఆ గోమంతా ఇప్పణ్ణించే ఎందుకూ ! ఈసుస్తీ నిమ్రాణించిన తరవాత ఆఘట్టం ఎల్లానూ ఉండనే ఉంది. -ఆఆఆ. ఏదో ఏడుపు వినిపిస్తోంది ! మాలాకం గొంతిగే ! (అని L F కి నిష్క్ర

మించగా, రెండవ తెర లేస్తుంది. LM నించి మళ్ళీ వెంటనే వస్తూ RM ని R కేసి తిరిగి, ఏడుస్తూన్న మాలోకాన్ని చూసి) ఏదో జరిగింది, ఏదో జరిగింది! వీడుతెగ ఏడుస్తున్నాడు. నేను ఇందాకా అమ్మాయిని అంత కోప్పడకుండా ఉండవలసింది.

మా—అయ్యో, ఎంత కర్మమండీ! ఎంత ఆపత్తు మీద పడ్డదీ! మా అయ్యగారు ఎంత దార్భాగ్యులొకదా!

శా—(LM నించి మెల్లిగా విచారంగా RM కేసి జరుగుతూ) ఏమిటి చెప్పా వీడి దోరణీ!

మా—మా అయ్యగారు ఏమవుతారో కదా ఈ వార్తవినే సరికీ!

శా—(కంగారుగా) వార్త ఏముటో!

మా—అయ్యో, చిట్టితల్లిగారూ, అయ్యో అయ్యో (అని కుసిళ్ళి బాగుమంటాడు)

శా—హయ్యో హయ్యో, కొంప పడిపోయింది.

మా—అయ్యో (అని చీత్రాడు)

శా—(వణుకుతూ) మాలోకం!

మా—కర్మం ఎవరు తప్పించ గల్రూ?

శా—(కొంచెం గట్టిగా) మాలోకం!

మా—ఎంత ప్రమాదం!

శా—(ఏడుస్తూ మరీగట్టిగా) మాలోకమోయ్!

మా—ఏమి దురదృష్టం!

శా—(బిగించినపళ్ళతో దీర్ఘాలుగా) ఒరేయి! ఇల్లా చూడవేమిరోయ్!

మా—అయ్య అయ్య, వచ్చారాండి ?

శా—ఆ, ఏమిటి!

మా—మరండి! (అని గుటకేస్తాడు)

శా—(విచారంతో) సంగతేమిటో. తేల్చరా
నీదుంపతెగా!

మా—సరళమ్మగారండి.

శా—(చాలా రకాలుగా ఏడుస్తూ) అయ్యో,
అయ్యో!

మా—అదేం ఏడుపండి, మరినూ! ఎవరేనా నవ్వు
తాచూ!

శా—(కొంచెంతాపీగా) అయితే మరి చెప్ప త్వరగా!

మా—అమ్మాయిగారు, మీకు ఎదురాడలేక, మీ
దారుణ కోపం తట్టుకోలేక, అమాంతంగా తన గదిలోకెళ్లి,
కాలవ వేపుడే కిటికీ తీశారు.

శా—హయ్యో హయ్యో కూతరా

మా—ఆపశంగా, నన్ను పిలిచి, “నాన్నగారి కోపం
ముందు నే బతకను, నాన్నగారు నన్ను కూతురే కాదం
టాం అన్నారు. పోతాను.” అన్నారు.

శా—(విచారంగా ఏడుస్తూ) కిందికి దూకేసింది
గావును!

మా—లేదండి అయ్యగారు. నేను ‘అమ్మాయి
గారు, అమ్మాయిగారు, వద్దు వద్దు’ అని బతిమాలు
కున్నాను, ఆవిడ మెల్లిగా, కిటికీమూసేసి, దిగి, ముచ్చం

మీద పడుకుని, దొర్లి వడిచి, మొత్తుకుని, నోరొచ్చుకుపోగా, గుడ్లు తేలేసి, కర్రశాఠి, మూర్చిల్లి పోయాడు!

శా—అయ్యో సరళా, అయ్యో అమ్మయ్యా, నడు నడు మూర్చి!

మా—నేను మొహమీద నీళ్లుకొట్టానండి. తెలివొచ్చింది శాని, తిరగ వెళుతూ ఉంది. (విచారంగా) ఈ రాత్రి గడవడం కష్టమండీ, బాబూ!

శా—అయ్యో! బ్రాందీ ఇప్పిస్తే సరే. నువ్వెళ్ళి పక్కవైద్యుణ్ణి పిచ్చుకురా!

మా—ఊల్లోకి ఇటీవలే కొత్త వైద్యుడొచ్చి అవతల వీధులో దిగాడట, అయినా వెళ్ళి తీసుకురా నాండి?

శా—అబ్బ! వెతనిడాని కిప్పుడు వ్యవధి ఏదిరా. వెళ్ళి ఈ పక్క ఇద్దర్లో ఎవరుంటే వాన్న తీసుకువచ్చురా! యోగం!

మా—పోసి అల్లానే నండి, మూర్తం! (అని RM కి వెడతాడు)

శా—(ఒక్కమా కంగారుగా పచారు చేస్తూ!) నయమే. ఇంత మట్టుకి అదృష్టవంతులమే. సరళేశ్వరక కిటికీ లోంచి కిడికి దూకేసి ఉంటే ఈ పాటికొంప గుండం వేసుకుపోయేదిగాని, ఏమున్నా తిరవాయి ఉండునా! ఈ మూర్చ ఎందులోకి దిగుతుందో! ఇదో కొత్తరకం ప్యాథివచ్చి పడింది ఈమధ్య! గొప్ప సంబంధాలకంటూ ఊహా ఎగడకపోతే తల్లిఘటం ఇక్కడ ఉండకూడదూ ఇల్లాంటప్పుడూ! అబ్బే,

ఎందుకుంటుందీ, ఆవిడ అవసరానికి ఉన్నా, అయిన వాళ్ళ మాట విన్నా, నాకు మరి కావలసిందేమిటి? రోగం రొమ్మ చేసుకుంటేనేగాని వీల్లేదాయ్రి. రొమ్మ చేసుకున్న కొద్దీ అల్పులు యాగీ చేస్తాడు, అల్లాంటియాగీ ఉత్తరోత్రా వివాహవిషయంలో విషమిస్తుంది, ఏంజెయ్యనూ!

[RM నించి మాలోకం వస్తూ]

మా—అయ్యగారండి. ఇరుగోనండి.

శా—(RM కి చూస్తూ) రండి. మా అమ్మాయికి సుస్తీగా ఉంది. హాలులో ఉంది.

ధన్ మన్—(RM నించి వచ్చి) మీరిక్కడేఉండిండి మేం చూసాస్తాం (అని LM కి నడుస్తాడు)

శా—ఒరేయి, అక్కడ చెయ్యికడుక్కోడానికి నబ్బూ నిల్లూ తుడుచుకోడానికి తువ్వాలూ ఉన్నాయి కాదురా!

మా—చిత్తం. (ధన్ మన్ లు LM కి వెడతారు)

శా—(మెల్లిగా) ఒరేయ్ !

మా—(మెల్లిగా) అయ్య!

శా—నువ్వు ఎంతమంది డాక్టర్లని పిలిచి వాచ్చావురా ?

మా—ఒకర్నేనండి. రెండో ఆయన నేపిల్నే సమయంలో మొదటి ఆయనతో చూట్టాడుతున్నారట, నేను 'ఏమండోయ్, మా యజమాని మిమ్మల్ని తీసుకురమ్మన్నారండి' అన్నాను, అంటే ఇద్దరూ వచ్చేశారు.

శా—పోనీలే ఈయిద్దరూ చాలరంటావా?

మా—ఒక్కమనిషి పోవడానికి అసలు ఇద్దరునూత్రం ఎందుకండీ!

శా—ఏమిటా, ఏమిటా వేళాకోళం! ఒక ఆలోచన కంటే రెండు ఆలోచనల జోడింపునయమేమో అని నేను ఈ అదుర్దాలో పోనీ అని ఒప్పుకుంటున్నాను!

మా—నిజమేనండీ. వైద్యసహాయం లేకుండా పోవడానికి ఆలస్యం అవుతుంది.

శా—ఛ. వాళ్ళకి వినపడుతుంది. ఊరుకో! వైద్యం వల్ల పోతారంటావేమిటీ, పాడుమాటలూ నువ్వునూ!

మా—నిజమేనండీ. మరణం అనేది జ్వరంవల్లా తుయవల్లా అజీర్తివల్లా ఎల్లా కలుగుతుందో, వైద్యబాహుళ్యం వల్లా, అల్లానే కలుగుతుంది.

శా—నిమ్మనంగా మాట్లాడు. వాళ్లు వింటే చంపేస్తారు.

మా—అదేనండీ, నేలనేమాటాను! మన పిల్లి ఈమధ్య చెట్టు మీంచి పడిందండీ! అది నోరు మెదపకుండా కాలు కడపకుండా మూడు రోజులపాటు ఎందుకు బతగ్గలిగిందీ— పిల్లి వైద్యుల సహాయం లేకపోడంవల్లే! మార్జాలభిషక్కులే గనక ఉంటే, ఒక్క గంటలోపలే ఆపిల్లిని పిల్లిమంత్రాలు వెయిం చేసి ఉండేవాళ్లు.

శా—ఓ. చాలాబులు. మరివాళ్లు. వాళ్లిల్లా రాగ్రలు.

మా—అవునండి. వచ్చి, మీరమ్మాయికి పట్టిన జబ్బు ఒక్క ముక్క. తెలియకుండా స్పష్టమైన వింత భావలో చెబుతాడు.

(తలుపు తీసిన చప్పుడు) (ధన్ మన్ LM నించి వస్తాడు)

శా—రండి, ఏమిటి సెలవు?

ధన్—అయ్యా! రోగిని జాగ్రత్తగా పరీక్షించాం. సందేహం లేకుండా ఆవిడ దేహంలో అనేక విషాలున్నాయి.

శా—ఔర! అంత విషమించి దాడి!

మన్—అనగా, చాలా విషరసాలు ఆవిడలో ప్రకోపించాయి.

శా—చిత్తం.

మన్—మేమిద్దరం ఇంకా కొంత కూడబలుక్కుని చెప్పాలండి.

శా—అల్లానే కానీండి, ఒ రేయి. రెండు కుర్చీలు తెచ్చి వెయ్!

మా—చిత్తం (అని LB నించి రెండు కుర్చీలు తెచ్చి వేస్తాడు)

మన్—ఎమోయ్, మాలోకం! జ్ఞాపకం ఉందా?

మా—చిత్తం. తమర్ని మరిచిపోవడం తేలికా అండీ!

మన్—ఆ, వీరి బంధువులింటి దగ్గర కలిశాంకాదూ మొన్న!

మా—చిత్తం చిత్తం!

మన్—వారి బండివడికెట్లా ఉంది?

మా—ఇప్పుడే లేదండి, వాడు ఆరోజుననే టిక్కెట్టుచ్చుకున్నాడు.

మన్—ఎక్కడికి?

మా—పైకి.

మన్—ఛ, అది కేవలం అసాధ్యం.

మా—ఏం అసాధ్యమోకాని, ఆవేళ వాణ్ణి మట్టి చేశారండి మరి!

మన్—వాడు మరణించడానికి అవకాశంలేదే?

మా—అయితే మీరే కనుక్కుని తేల్చాలిగాని, నావల్ల కాదు.

మన్—వైద్యకారు ఉన్నదాని ప్రకారం ఆవ్యాధి పద్ధాలుగో రోజునగాని, ఇరవై ఒకటోరోజునగాని, ప్రాణం తీసేస్తుందేగాని ఆ లోపున తీసేయ్యదే!

మా—బహుశా ఆ సంగతి తెలియక వాడు తొండు రోజులు గావునండి,

ధన్—సరి, ప్రస్తుతాంశం మేం ఆలోచించాలి, మీరు లోపలికి దయచెయ్యండి.

మా—నేనూనాండీ!

కా—ఆ (అని వాడు నోరుమూసి తీసుకుపోయినట్టు అభినయించాలి LM కి పోతారు)-(తలుపుతీసి మళ్ళీ దగ్గరిగా వేసిన చప్పుడు)

ధన్ — (కుర్చీ ఎడటికి లాక్కని) ఇల్లా కూచోండి,
డాక్టర్ మన్

మన్ — చిత్తం, డాక్టర్ ధన్

ధన్ — ఏం చెబుదాం ?

మన్ — అబ్బా, ఏదో వోటి చెబుదాం లేస్తారా !
మీరు రోగుల దగ్గరికి ఎల్లా పోతూంటారు ?

ధన్ — మీ రెల్లా పోతూంటారు ? నడిచా ?

మన్ — కాదు లెండి, వెంటెద్దు బండి మీద, తమరి
దేం వాహనం !

ధన్ — సైకిలండి. గుర్రాన్ని కుడా ఈ మధ్య కొన్నాను.
రోజుకి కొన్ని మైళ్ళు తిరగాలి, నేను.

మన్ — పని పూర్తిగా ఉండాలి గాని, వెధవ తిరు
గుళ్లు తిరగడానికి గుర్రమూ గాడిదా ఎందుకండీ ?

ధన్ — మీరు అట్టే తిరగక్కలేదు గావును ! పాపం !

మన్ — మీ దయవల్ల చాలమంది నా దగ్గరికే వచ్చే
స్తారు. సరే కానండీ, ఆ అలోపతీ ఉమాపతీ దెబ్బలాటల్లో,
మీది ఏపక్షం ?

ధన్ — ఏపక్షికి ఆచిక్కులున్నాయిగాని, నాది హలో
పతీ పక్షమే ! రోగి పోయినా సరేగాని, అలోపతీలో నుబబు
గొప్పది !

మన్ — నాకూ నుబబు గురించి మా చెడ్డపట్టింపు
ఉంది. సలహాలు యథావిధిగా ఉంటేనే గాని నేను ఒప్పును.

శా—(LM నించివచ్చి) అయ్యా, నమస్కారం, పిల్లదానికి బాత్రిగా ఇదిగవుంది. సుస్తీఫలానా అని తమరు త్వరగా తేల్చాలి.

ధన్—మీరు తేల్చండి, డాక్టర్ మన్

మన్—నేనా, ఎంతమాటా, మీరే తేల్చండి, డాక్టర్ ధన్.

ధన్—ఆ, తమరు పెద్దలు చెబుతురూ!

మన్—ఆ, తమరు కుశాగ్రబుద్ధులు, ఉపక్రమిస్తురూ!

ధన్—బాబుకాదు

మన్—నాయన కాను!

ధన్—ఆ, హా

మన్—ఊ, హూ

శా—ఏమండోయ్, మీపట్టింపులకీ మీకూ వేరు వేరుగా దణ్ణం! మీరు తెమల్చాలి. ఇవతల ఆందోళన గమనించండి.

ధన్, మన్—అయితే వినండి.

శా—ఔరా! ఒక్కొక్కడే కానీండయ్యా, బాగానే కుదిరిందిమేళం, ఇద్దరూ ఇద్దరే!

ధన్—అయితేముందు నేచెబుతున్నాను కాస్కోండి, మీఅమ్మాయినుస్తీ రక్షోష్ణత! రక్తపరిహారం చేస్తేనేగాని మీపిల్ల జీవించదు.

మన్ — మరి నామాట విసండి. ఆవిడ తత్వంలో రసాలు వృద్ధై కల్లి పోయినాయి. విరేచనభేది ఇవ్వాలి.

ధన్ — భేది ఇస్తే ఏమండోయ్, భేదిస్తే ఆ అమ్మాయి బతకదు.

మన్ — రక్తపరిహారంచేస్తే ఆ అమ్మాయి ఉండదు.

ధన్ — నీపాండిత్యానికి చాలా సంతోషించాలే, డాక్టర్ మన్

మన్ — నీవిద్యకి చాలా ఏడిచాలే, డాక్టర్ ధన్.

ధన్ — అవును. కిందటివారం ఓమనిషిని టపా కట్టించావ్.

మన్ — అవును సేన్న పొద్దున్న ఓణ్ణి యముడికి సిఫార్సు చేశావ్.

ధన్ — సేనయ్య గారూ! నా సలహారూఢి

మన్ — సేనయ్య గారూ! నా సలహారూఢి

ధన్ — రక్తపీడన తగ్గించకపోతే మీ అమ్మాయి అరగంటలో పోతుంది.

మన్ — రక్తపీడన గనక తగ్గిస్తే మీ అమ్మాయి పావు గంటలోపలే పోతుంది.

శా — మూలోకం! ఎంత ప్రాబుధ్ధం వచ్చిందిరా వీల్లదల్లో ఎవర్ని సమ్మదాంరా ఇప్పుడూ!

మా — ఇద్దర్ని సమ్మండి! నేను గట్టివాణ్ణి వెలిగి తెస్తానంటే వద్దాన్నారుగా! డాక్టర్లూ! తమ అభిప్రాయాలు ఒళ్ళి రవ్వ విరుద్ధంగా ఉన్నాయి.

శా—అయ్యో! తమరు అనుభవజ్ఞులు! తమరిద్దరూ కలిసి, నిదానంగా ఆలోచించి అద్వితీయమైన కర్తవ్యం ఒక్కటి మాత్రమే సెలవిప్పించాలి.

మన్—అల్లాయి తే, మేం ఇంకా కలిసి ఆలోచించాలి, మీరు లోపలికి వెళ్ళండి.

శా—చిత్తం. రారా మాలోకం (అని L Mకి వెళ్లి పోతాడు)

ధన్—(స్వరం నొక్క) ఔరా! డాక్టర్ మన్! నా మాట కొట్టేస్తావా?

మన్—నువ్వు నా మాట కాదంటావా?

ధన్—ఊరుకో, నువ్వు ఉత్తమట్టి కలిపి మాత్రలని ఇస్తున్నావ్

మన్—ఛీ, నువ్వు ఉత్తసింఘు కలిపి మోతాదులని ఇస్తున్నావ్

ధన్—ఊరుకో, చవటా, నువ్వు రోగం పసికట్టనే లేవూ!

మన్—ఊరుకో, డద్దమ్మా, నువ్వు లేనిరోగం ఉండుంటావ్!

ధన్—నోయియ్య! నువ్వు జనాన్ని చావగొడు తుంటావ్!

మన్—ఛీ, వాక్కూ, నువ్వు జనాన్ని చావగొట్టనేరా లేవ్! (అంటూ పళ్ళు కొరుకుతాడు)

ధన్ — ఏయ్, ఆ పళ్లు కొరకడం మాన్తావా, పళ్ళు
రాల గొట్టనా!

మన్ — ఈలోపల నీకు నేనే చేస్తాను అంతపనీ!

ధన్ — ఈలోపల నేను పట్టుతీసి దాచేసుకుంటే
నవ్వు ఏడుస్తూ కూచోవాలి.

మన్ — కట్టుపళ్లా! (అని వెకిలిగా నవ్వుతాడు)

ధన్ — ఆ చూట నేననందే నువ్వెందుకూ అనడం?
(అని క్రాపింగు పట్టుకుని వంచుతాడు) అయితే ఇదుగో,
తను (అని చెంపవాయిస్తాడు)

మన్ — అబ్బ! (అపీల్చాలి) క్రాపింగు వదిలిపెట్ట
బ్బాయి, చెబుతున్నాను, నెప్పెతుతోంది. క్రాపింగు ఊడి
పోయినా, చెరిగిపోయినా, పరువునష్టం దావా వేస్తాను.

ధన్ — వెయ్, అప్పుడిచ్చేస్తాను. తిన్నగా ఉంటావా?

మన్ — ఆ. తీరా ఆయనొస్తే బాగుండదు, వాడి
లెయ్యండి.

ధన్ — సరే, వాచుల్తున్నాను. మనికి ఒక వేళ మళ్ళీ
దెబ్బలాటవస్తే ఈసిటిలో మొదలెట్టాలి.

మన్ — అబ్బ, మెడ నెప్పెట్టుకుంటా! కాని, మనం
కాట్లాడుకుంటే ఏం లాభం? వాడెప్పుడు పెంచుకునే వాళ్లని
జనం తేలిగ్గా కడతారు. మన చేతుల్లో జనంపడి తీరేటట్టు
దేవుడు రాసి పెట్టాడు. మనుష్యుల లోపాలు కనిపెట్టి గడ
సర్దు సామ్మి చేసుకుంటారు. కొండరికి స్తోత్రం చెయించు

గోడం ఇష్టం అందుకని స్త్రీత్ర పాతకులు డబ్బుగణిస్తారు. కొం
దరికి బంగారం చేసే విద్య ఇష్టం. అందుకని నువ్వల్లయోగం
చెబుతాం అనేవాళ్లు డబ్బుగణిస్తారు. అన్నింటిలోకీ ప్రాణం
మీదటేసి మానవుల పెద్దలోపం. ఆలోపం ధర్మమా అని
మనం కుబేరులం కావచ్చు. జయం మనవల్లా, అపజయం
ప్రకృతివల్లా వస్తూంటాయని రోగులు నమ్మేటట్టు చెయ్య
వచ్చు. రోగికి బాగుపడ్డా మనమీద కోపంఉండదు, చచ్చినా
మనమీద కోపం ఉండదు ! సోదరా, ఇల్లాంటి వృత్తిలో,
మేల్లాది ధనం చేసుకోక, పోల్లాడుకోడం ధర్మమా ?

ధన్ — సోదరా ! నీమాట నిజం ! కాని, ఒక్కొక్క
ప్పుడు నాకు మా చెడ్డకోపం ! నాపం, మిమ్మల్ని మాగట్టి
లెంపకాయ కొట్టాను !

మన్ — ఆ దానికేంలేండి మీరు పెద్దలని నేనూరు
కున్నాను. కాని, ఈసందర్భంలో, మనం కలిసినట్టు కనిపిస్తే
చాలు, యధార్థంగా కలవనక్కరలేదు !

ధన్ — మిత్రమా ! అల్లానే కానీండి.

మన్ — ఈరోగికి నాయిష్టంచొప్పున చెప్పనీండి.
ముందు మాట రోగికి మాయిష్టం అనుసరిద్దాం.

ధన్ — తథాస్తు ! ఇంతసరిహాకి కృతజ్ఞుణ్ణి, సోదరా !

మన్ — సరి ఇక ఆయన్ని పిలుస్తాను.

ధన్ — పిలవండి.

మన్ — నేను నిదానించి చెబుతుంటాను, మీరు
తిడుము కోకుండా దంచెయ్యాలి.

ధన్ — ఓ. మీచిత్తం,

మన్ — వసుంధోయ్ (అని చప్పట్లు కొట్టి) రండి,
చెబుతాం

శా — (LM నించి వచ్చి, ఇద్దరిమధ్యా నుంచుని
దణ్ణం పెడుతూ) చిత్తం!

మా — (శానయ్యతో LM నించి వచ్చి RF కిపోతాడు)

మన్ — (మందంగా) ఇల్లాంటప్పుడు — నిరంతరాలూ
చనా — విశేష నిదానమూ — తో, పని — చెయ్యాలి.
ఏమంటే — ప్రథమ ప్రమాదం — కించిత్తే అయినా, పర్య
వసానం — విషాదాంతం — కావచ్చు: అని, భిషక్ప్రవర్తి
అయిన

ధన్ — (పాటలాగ గబగబా) నిజమే. చాలా జాగ
ర్తతో పనిచెయ్యాలి. ఇదేమీ వేళాకోళం కాదు. కాలు
జారినా నూటజారినా తీసుకోడం కష్టం. మందు జారినా
అంతే. ఒలికిన పాలు మరి ఎత్తలేంకాబట్టి ముందుగానే తర్జన
భర్జన పడాలి, రోగుల శరీర తత్వాలు పోల్చుకోవాలి,
వ్యాధుల మూలాలు పసికట్టాలి, తగ్గ ఔషధాలు నిర్ణయం
చాలి.

శా — ఔరపుణ్యం! ఒకాయన తాంబేలు నడక,
రెండో ఆయన లేడిపరుగు!

మన్ — అయ్యా! మీకుమార్తె వ్యాధికిమూలం
ఏమిటి అంటే, లక్షణాలన్నీ చూడగా — అన్నకోశాశ్రితమై —
దుప్తమై — నిబిడమై — నిరంతరమై — రసమిశ్రణంలోంచి —

బయల్దేరి-నూటిగాపెల్లి-మన్నిచ్చు చావ్వొల్ని-మంటలెత్తిం
చే- ఒకవిధమైన- ఆరియే

ధన్—అవును పైగా అన్నకోశంలో ఆ వివిధరసాలు
ఉన్నవ్వు. కావడమూ, అక్కడే అవి చిరకాలవాన. చెయ్యి
డమూ, గిత్తి-తర, లేక అవి ఘనీభవిం. గడ్డకట్టడమూ,
ఆస్థితిపరివర్తనం జరిగే మాహూర్తంలోనే విషగంధాలు
ఏర్పడడమూ, వాటిస్వభావ ప్రకారం అవి తిన్నగా
తలకెక్కడమూ, జరిగింది

మన్—కాబట్టి, ఆవిష రసాల్ని- అక్కణ్ణించి- పార
ద్రోలడానికి- మంచి- విరేచన భేది- అవసరం.

ధన్—ఆ తరవాత మేం అవసరాన్ని బట్టి సమ
యానుకూలంగా సంజ్యానుసారంగా యథాశక్తిగా
యథావిధిగా యథావిధిగా రక్తోత్సర్జన మొదలైన చికిత్సలు
జరుపుతాం

మన్—తె-లి-సి-ం-దా? మీకు తె-లి-సి-ం-దా?

ధన్—తెలియాలా? మీకు తెలియాలా? తెలీలా!

శా—అయ్యా! మండండాక్తురుగారూ! మీకు-అనేక
-వినయపూర్వక-పండునాలు! అయ్యా, చురుకుపాలుగారూ!
మీరీ విషయంలో విశేషంగా తంటాలుపడ్డారు గనక మీకు
నేను సతతమూ సర్వకాల సర్వావస్థల్లోనూ సరిగ్గాకృతజ్ఞుణ్ణి.
ఇద్దరూ దయచెయ్యండి. క్రమేపీ దర్శనం చేసుకుంటాను.

ధన్—మీ దర్శనం అవసరంలేదు. నూ దర్శనాలకీ
సలహాలకీ బిల్లులు, వేర్వేరుగా, పంపుతాం! మన్నించండి!

శా—చిత్తం చిత్తం.

(ధన్, మన్లు RF కి వెళ్ళిపోతాడు.)

అమృత్యు! (అయానాలో) ఒరేయి నూలోకం!

మా—అయ్య అయ్య! ఏమన్నారండీ! (అంటూ RF నించి వస్తాడు)

శా—ఏమన్నాగ! ఇంగితజ్ఞానం లేనివాళ్ళని పిలిచే వాళ్ళకి ఇంగితజ్ఞానం ఎల్లాఉంటుంది అన్నాడు! ఇద్దరూ చెరో వీసెడు అజ్ఞానమూ నాకు దానం చేసి, నాబుర్రలో కూరేశాడు.

మా—మీరేకాదండీ ఈ పక్కవార్ని పిలవమంటా!

శా—అసరాధం! కొత్త నైద్యుడన్నావేం, పోసి వాణ్ణి తీసుకురా సైకిలుమీద వెళ్ళి! ఊరే (అంటూ, చిటిగెలు వేస్తాడు)

మా—చిత్తం (LF కి వెళ్ళి సైకిలు తెచ్చి RFకి సైకిలు తీసిగడతాడు.)

శా—అబ్బబ్బ! ఎల్లావచ్చిందీ చిక్కు! రోగి దగ్గర నేను ఒట్టణ్ణి కూచోడం నాకు భయం! అందులోనూ రోగి మూలుగుతూంటే నురీ భయం! పైగా కారణం ఎముటో తెలియకపోతే చెప్పనే అక్కలేదూ! అదీకాక, స్వజనం బాధచూస్తూ అసలు భరించలేను! అన్నీ అట్లాఉంచి మా సరళంత ఉత్సాహవంతురాలు హింసపడి పోతూంటే చూస్తూ కూచోడం నాతరమా! పిల్ల ఎంత నీరసించిపోయిందీ! ఆ తాంబేలు డాక్టరూ అంతే, ఆ లేడి డాక్టరూ అంతే! వాళ్ళ

సామ్మేంపోయిందీ! విశేషనభేది ఇవ్వాలట! పిల్ల మరీసీరసించి పోయి పిల్లకి ఆకాస్త మాటాకుడా నిజంగాపోతే ఎంతెయ్య నప్పుడూ! రోగం రాగానే బాధ, వైద్యం చెయించకపోతే బాధ, వైద్యం చెయిస్తే మరోబాధ, చేస్తూన్న వైద్యం మికి నచ్చకపోతే బాధ, చేస్తూన్న వైద్యుణ్ణి మానిపించ డం ఇంకాబాధ, అప్పుడు మరోణ్ణి కదుర్చుకోడం చాలా బాధ! ఈవచ్చే కొత్తవాడు ఏమి సార్లాచేస్తాడో! పోనీ, పిల్లకి నుబ్బరంగా ఇంత నిద్దరట్టినా బతుకుదుం! ఎందుకేనా మించిది, ఒకపనిచేస్తాను, అంతయ్య ఇల్లు ఆట్టే దూరంకాదు, అతడికి బ్రాందీ వ్యసనం ఉంది, అతణ్ణిగి కాస్త బ్రాందీ వట్టుగొస్తాను, అది ఒళ్ళి రవ్వెత్తే కొంచెం వేడి అందుకుని నిలబాటు చేస్తుంది. తరవాత చూసుకోవచ్చు.

(RF కి పోతాడు - తెర)

రంగం - 3

(రెండవ తెర ఎడట RF నించి ముందు హాలోకం వస్తాడు)

మా—(మెల్లిగా) రండి, రండి సువర్ణంగారు !

సు—(RF నించివచ్చి) (మెల్లిగా) టా! నన్ను సువర్ణంగారు అనకు డాక్టర్ అను,

మా—చిత్తం, అల్లానేనండి.

సు—(మెల్లిగా) యజమానిగారు! ఏంజేస్తున్నారో చూడు!

మా—పిలుస్తానుండండి. (LF కేసి జరిగి) అయ్య గారూ! అయ్యగారూ! ...లేరండి. ఎక్కడికేనా వెళ్ళా రేమో! మనం గట్టిగానే మాట్లాడుకోవచ్చు.

సు—సరే, నే నెల్లా ఉన్నానూ!

మా—పెళ్లికొడుకులా ఉన్నారు!

సు—అదికాదోయ్, డాక్టర్లా ఉన్నానా?

మా—మీరు మనోవైద్యులుగా! పైకి ఎల్లా తెలుస్తారూ!

సు—యజమాని నన్ను పోలైయ్యడు గద!

మా—పోల్చడం ఆయన వశంతుండీ! ఆయన మొదడు దళసరి. ఒక వేళ ఆయన పసికట్టినట్టు కనిపిస్తే మరో ఎత్తు వేస్తాం.

సు—అంతా నీలో ఉంది,

మా—నే నెల్లాంటి పాణ్ణీ!

సు—వెన్నలాంటి వాడవ్.

మా—అల్లాంటి పాణ్ణి గదాండీ, ప్రేమవంతుల బాధలు చూస్తూ ఉరుకోగల్పండి!

సు—ఉరుకోలేవు.

మా—కొందరి మొదటి సారి చూడగానే అన హ్యం వేస్తుంది. మిమ్మల్ని చూడగానే కొత్త వాళ్ళకి స్నేహం వుడుతుంది. సరళమృగానికి తగ్గ వారు మీరేనండి.

ను—నీ దయ. ఈ పన్నాగం నెగ్గాలికదా !

మా—నిమిషం అండి. ఉండండి. మాయజమాని గారు వస్తున్నారు. (RB కేసిచూపించి) మీరు ఈయింటి పక్కండిండి. మీకోసం మళ్ళీ వస్తాను. ప్రస్తుతం నావెనకాలే దాక్కుంటూ ఆయన రావడంతో నిష్క్రమించండి.

ను—సరే సరే. (అని అట్లాచేస్తాడు)

మా—రండి, రండి, రండి అయ్యగారూ, రండి.

శా—(RF నించి బుర్రవంచుగుని చేతులు వెనకాల కట్టినట్టు పట్టుగుని) ఏమిటేమిటీ!

మా—సంతోషమండి అయ్యగారూ, సంతోషం!

శా—సరే సరే, ఏమిటి సంగతి?

మా—ఆనందించండి.

శా—సరే, ఎందుకని?

మా—ముందు ఆనందించండి, తరవాత చెబుతాను.

శా—అబ్బ ముందుచెప్పు, తరవాతపోనీ అట్లానే ఆనందిస్తాను. అబ్బ! అసలెందుకేమిటీ!

మా—నే చెబుతున్నాను కాదండి అయ్యగారూ!

శా—సరే పోనీ, హిహిహి... సంగతేమిటీ?

మా—మెత్తగా నవ్వండి!

శా—ఇదుగో! (అని మెత్తగా నవ్వి) ఏముటా చెబుదూ!

మా—కొద్దిగా వాడండి ఆయ్ రసీ

శా—అబ్బసరేరా, ఆయ్ రనీ... ఏమిటి విషయం ?
అమ్మాయికి వంట్లో...

మా—నిమ్మళించిందండి.

శా—(సంతోషంతో) ఏమిటీ ! సరళకి నిమ్మళించిందా ! అప్పుడే ! ఇంతట్లోనే.

మా—అడ్డమాండి ! నేను ఆకొత్త డాక్టర్ని నిమిషంలో పట్టుకుని తెచ్చాను.

శా—ఇంతట్లో వైద్యం పూర్తి అయిపోయిందా ?

మా—లేదండి. మీరు రాండే !

శా—మరి నిమ్మళించింది అంటావే ? ఏడిచేవాణ్ణి నవ్వమనీ !

మా—అంటే, అంతయాధిగా నిమ్మళించి తీరుతుందండి.

శా—ఎక్కడున్నాడు ! కొత్త వైద్యుడూ !

మా—మీ రొచ్చేదాకా ఈపక్కని ఉండమన్నాను.

శా—సరే, తీసుకురా, కడంవాళ్ళకంటే నయమేమో చూద్దాం.

మా—ఉండండిమరి. (చప్పట్లు కొడుతూ RF కి వెళ్ళి) ఏమంజోయ్, రండి, ఇరుగోనండి. (సువర్ణం RF నించి వస్తాడు)

శా—ఈయనా ! ఈయనకి మామూలు డాక్టర్ల సలాహ్ పం లేదేం ?

మా—పటాటోసాన్ని బట్టా అండి సాండిత్యం నిర్ణయించడం! సామర్థ్యం అగోచరం గదా అండి.

శా—నిజమేరా, మాలోకం పోనీ అల్లానే ఏమండి, మహాశయా, మీదగ్గిర పేగుల్ని తౌశణ చేసేకుప్పెలు అద్భుతమైనవి ఉన్నాయట, నిజమేనా?

సు—అయ్యా, మా మందులు మామూలు రకం కాదు. అల్పవైద్యులైనవాళ్ళు భేదులూ, మూలికలూ, ఓషధులూ, పొడిచే రసాలూ వాడతారు. కాని మేం ధ్వనులూ, మాటలూ అక్షర పత్రాలూ. (తా యెత్తులూ, రక్షరేకులూ) యక్షిణీ ఉంగరాలూ వాడతాం

మా—నే చెప్పలేట్టండి, అయ్యగారూ! ఈయన మాదిరే అద్భుతమండి!

శా—అవునా. మొదలెట్టగానే తెలుస్తోంది ఈయన అభిండుదని.

సు—మీరేనా యజమాని?

శా—చిత్తం, డాక్టరుగారు, నేనే యజమానిని

సు—మీకుడిచెయ్యి ఇల్లా తెండి, నాడి చూస్తాను.

శా—ఇదుగో

సు—ఇంకేం? మీ అమ్మాయికి సుస్తీగా ఉంది.

శా—ఔర, అసాధ్యుడా! మా అమ్మాయి సుస్తీ నానాడి బట్టే నీకు తెలుస్తోందా?

సు—ఓ భేషుగ్గా! పితా పుత్రికల నాడులు వివాది స్వరాలలో కొట్టుకుంటూ ఉండవచ్చునని మా వైద్యంలో సిద్ధాంతం

మా—సంశయముగానిని పిలవనాండి, అయ్యగారు!

శా—రమ్మను, నెమ్మదిగా రమ్మను.

[రెండవ తెర లేవగా ఇట్లో ఒక గది—LM నించి సరళ, మాలోకం వెనకాల వస్తుంది]

మా—రండి, సరళమ్మగారు. ఈకర్చీ మీద కూర్చోండి. ఇకరండి అయ్యగారు! మనం ఇల్లా పక్కకి తప్పుగుని నుంచుందాం.

శా—నే నిక్కడే ఉంటాను.

మా—అబ్బే, మనం ఉండ కూడదండి. రోగిని. అనేక ప్రశ్నలు వేస్తారు డాక్టరుగారు, తక్కినవాళ్ళు ఆప్రశ్నలు వినడం అధర్మం.

శా—సరేలేస్తూ! ఇక్కడ నుంచుంటాను, నువ్వెళ్ళు (అని LF దగ్గర నుంచుంటాడు)

మా—చిత్తం

సు—ఈవిడ పేరేమిటి, సరళకాదూ అన్నారూ! ఓసరళగారూ! మిమ్మల్ని చూడడం నాకు చాలా సంతోషం. ఏ మాటల్తో సంభాషణ మొదలెట్టాలో తెలియడం లేదు. ఇప్పటిదాకా మిమ్మల్ని చూడడం మాత్రంచూశాను. ఇప్పుడు నాలిక మీంచి మాటకూడా స్వేచ్ఛగా బయలుదేరబోతూన్నా సంతోషం మితిమీరడంవల్ల నాలిక ఆడటంలేదు.

స—నేనూ అంతే. మీకు మల్లేనే, అతి సంతోషంలా నోరు విప్పలేకుండా ఉన్నాను.

సు—నా మనస్సులో నాకు అనిపించినట్టే...

స—నా మనస్సులో నాకూ అనిపిస్తోంది.

సు—నా హృదయంలో ఉన్న సంగతి...

స—సంగతే నా హృదయంలోనూ ఉంది.

సు—అలా నన్ను మీరు అనుకోనిస్తే, ధన్యుణ్ణి.

స—అలామీరు అనుకోగలిగితే ధన్యురాలిని

సు—నన్ను రప్పించడానికి ఈపన్నాగం మీరు వేసిం

దేనా?

స—పన్నాగం నేను వెయ్యలేదు. అరుగో, మానా
స్నేగాదు!

శా—(మెల్లిగా) ఒరేయ్, మాలోకం

మా—(మెల్లిగా) అయ్య!

శా—(మెల్లిగా) వాడు సరళ మొహంమీద
మొహంపెట్టి మరీ అల్లామాట్టాడుతున్నాడే?

మా—ఆ ఏముదీ! ముఖరేఖలు నిర్ధరించి, ముఖ
లక్షణాల వయినం కనిపెడుతున్నారు.

సు—సరళా! నువ్వు నాయందు కనపరిచేటటువంటి
ఈ ప్రేమ ధ్రువమేనా?

శా—(మెల్లిగా) ఒరేయ్, ప్రేమ అంటాడేమిట్రా!

మా—అబ్బా ఏమిటండీ ప్రతిదానికీనూ! అది కొత్త
వ్యాధి గావును!

స—నా ప్రేమ ధ్రువం మీ నిశ్చితాలు మీరుపాటి
స్తారా?

సు—కలకాలమూ పాటిస్తాను. నీకు చెందడమే నా పరమావధి అవునో కాదో నీకే తెలుస్తుంది, చూద్దాగాని!

స—అయితే, సరేనండి (అని మెత్తగా నవ్వుతుంది) మరి బతిగానన్న మాటే!

శా—ఒరేయి, మనరోగిష్టి పిల్ల కొంచెం ఉత్సాహంలో పడింది రా, రా.

మా—ఎరీ? నే చూస్తానుండండి. అవునండోయి, ఎంత ఆశ్చర్యమండీ! ఎంత కులాసాగా ఉన్నారో ఇప్పుడు!

సు—అయ్యా, వినండి కులాసా ఎందుకు కలిగిందంటే నా విద్యనిబట్టి నేను చిన్న మందొకటి వాడి చూశాను, శరీరంమీద అధికారి, మనస్సు! శరీర వ్యాధులకి మూలం, మనస్సే. అందుకని నేను ముందు మనస్సు కుదురుస్తూంటాను. మొదట ఈమె చూపులూ, ముఖవైఖరి చూశాను. క్రమంగా చేతుల్లో రేఖలు చూశాను. కొంచెం దైవజ్ఞాణి కాబట్టి ఇక్కడ జబ్బు మనస్సు జబ్బే. అని పోల్చుకున్నాను. లేని పోని ఊహావిహారమూ పెళ్ళాడాలని బలీయమైన కోరికా— ఈ రెండింటివల్లనే ఆ మనస్సు జబ్బు అందులోనూ, జనానికి పెల్లమీద ఉండేమక్కువచూస్తే నాకు కొంచెం అతిగా ఉన్నట్టున్నూ, ఈ రోజుల్లో హెచ్చుతగ్గుగా ఉన్నట్టున్నూ కనిపిస్తుండండి!

శా—(మాలోకాన్ని మెచ్చి) మాలోకం! ఓరి, నీ తెలివి బంగారంగానూ, ఎంత తెలివిగలవాణ్ణి తీసుగొచ్చావురా!

మా—(నవ్వుతూ) ఏమిటనుకున్నాడు, మరి!

ను—కాని, వివాహం అనే విషయానికి నేను పెడముఖం పెడతాను.

శా—బేర! ఏమి ప్రజ్ఞుడి! మాలోకం! నా మనస్సులో ఉన్నవన్నీ ఈయన వరసాగ్గా చెప్పేస్తున్నాడురా!

మా—లేవి కూడా చెబుతుంటాడు, బాగర్తగా వినండి.

సు—రోగులు ఏమంటే మనమూ అదే అనాలి, ఈవిడలో లోపం ఒకటి కనిపించింది, ఆలోపం గురించిన బాగర్తపడకపోతే ప్రమాదించేలా కనిపించింది, ఆలోపం గురించిన బాగర్తపడకపోతే ప్రమాదించేలా కనిపించింది, ఆ లోపాన్ని ఆధారం చేసుకునే నేను ఆవిడతో మాట్లాడాను “ప్రస్తుతి నేను గావడం తనని నాకిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యమని మిమ్మల్ని, అడగడానికే!” అని తస్సావేసి చూశాను. ఆ తస్సాతో ఘట్టు నిడ్డట్టు, మెరుపు మెరిసినట్టు, ఆవిడవైఖరి మారింది, ముఖానికి కలకలవచ్చింది, నేత్రాలకి జీవం జేరుకుంది. ఈవిశ్వాసంలో ఈవిణ్ణి కొంతకాలం ఉంచి ఊరుకుంటే, ఈవిడ వ్యాధి పూర్తిగా ముప్పుతుంది.

శా—ఆహాహా! డాక్టరుగారూ! చాలాబాగుంది, ఈ చర్య యావత్తూ నాకు నమ్మతమే.

సు—తరవాత, సంపూర్ణారోగ్యం కలగడానికి ఇతర ఔషధాలు వాడవచ్చును.

శా—(కొంచెం నవ్వి) ఔనాను. అదే ఉత్తమ మార్గం,

సు—మీరుకుడా అల్లాచెప్పిచూడండి. సుస్తీ అసలు తగ్గిపోతుంది.

శా—అచ్చాయి, సరళా! ఈయన నిన్ను పెళ్లాడడానికే వచ్చారమ్మా! నిజమేనమ్మా! నేను ఇందుకు సంతోషంతో ఒప్పుకుంటున్నానని ఈయనతో చెప్పాను. నీతో కుడా చెబుతున్నాను. సుస్తీ తగ్గించుకో అమ్మా! అసలు నీకు సుస్తీ ఉండదమ్మా!

స—అయ్యో! బుద్ధిపూర్వకంగా నువ్వెక్కడ ఒప్పుకుంటావ్, నాన్నా!

సు—(రహస్యంగా శాసయ్యతో) ఒప్పుకుంటాననండి, ఊరికే.

శా—ఆఁ నేను మహారాజులాగ ఒప్పుకుంటానమ్మా!

స—మీరు చెప్పేది మనఃపూర్వకమేనా?

శా—మనః పూర్వకమూ హృదయపూర్వకమూ కుడానమ్మా, వెరితల్లీ!

స—ఏమండి, డాక్టరుగారూ! మీరునాభర్త కాగోరుతున్నారా!

సు—అవును.

స—అందుకు మానాన్న అంగీకరిస్తున్నాడా!

శా—అంగీకరిస్తున్నాడే, చిట్టి తల్లీ! అంగీకరిస్తున్నాడూ!

స—ఇదంతా నిజమే అయితే, నా సంతోషం అడిగారా!

సు—సందేహించకు, సరళా! నీమీదనా ప్రేమ, నీభర్తను కాగలిగితే చాలనేటటువంటివాంఛ, నేటివికావు. ఇక్కడికి నేవచ్చింది అందుకే!

(రహస్యంగా శానయ్య చెవులో) ఊరికే అంటున్నానండి, శానయ్యగారు!

శా—అవునవును, నాకు తెలుసు. బాగుంది, అల్లా నేలనండి.

సు—అసలు పరమయధార్థం చెప్పియ్యాలంటే, సరళా, నా ప్రస్తుతస్థితిగాని, వేషంగాని, నిజంకావు. మీనా న్నగారిఎట్టవడటే నిన్నుకలుసుగుని, నాశోరిక ప్రకటించడానికి ఏలుండే నిమిత్తమే, నేనువదో డాక్టర్ నంటూ మిషకల్పించుగుని వచ్చాను.

స—మీరు నా మీద అతి గంభీరమైన ప్రేమ ప్రకటిస్తున్నారు. అది నాకు ఎంత బోధపడాలో అంతా బోధపడింది.

శా—ఆఁ ఆఁ ఆఁ, ఆసి యింద్రజాలీ! చిత్రమవుతుంది. ఎంత బోధపడాలో అంతా బోధపడిందట! నే చెప్పినప్పుడే బోధపడి ఉండకూడదూ, ఈ మారాముల్లు లేకుండానూ!

స—నాన్నా! నన్ను ఈయనకివ్వడం, నీకు నిజంగా ఇష్టమేనా, కాదా?

శా—నిజంగా ఇష్టమేనే మహాప్రభో అని ఎన్ని మాట్లు చెప్పిస్తా వేమిటి నాచేతా! పోనీ నువ్వు నమ్మకపోతే, ఏదీ నీచెయ్యి! డాక్టరు బాబూ, నీ చెయ్యి ఇట్లా తే అమ్మో, దీని కింకా నమ్మకం లేదుటా! నీచేతులో ఉంచుతాను. సరా! ఇప్పుడు నమ్మకం కుదిరిందా అమ్మాయి!

సు—తన నమ్మకానికీ నాకృతజ్ఞతకీ తార్కాణంగా ఈ ఉంగరం అవిడ వేటుకి ధరించాలి. ఇది మనోవ్యాధుల్ని భ్రాంతుల్ని పారదోలే యక్షిణి ఉంగరం.

స—సరే, అల్లానే ధరిస్తాను. అల్లాయి తే పెళ్ళి-ఖరాదు వ్రాయండి.

సు—(మెల్లిగా) శానయ్యగారూ! ఈసంగతి వ్రాత మూలం చేస్తేమాత్రం చిక్కేమిటి!

సు—(మెల్లిగా) చిక్కా! చిక్కు ఎంతమాత్రం ఉండదు. (అని దగ్గి-ప్రకాశంగా) అయితే, డాక్టరుగారూ, చూడండి! అమ్మాయి కోరుతున్న దల్లా, తమ దయవల్ల, కాస్తంత వివాహపు టగ్రిమెంటుకదా! ఆకాస్తముక్కా మీరు రాసి ఇచ్చేయ్య కూడదూ పోనీనూ!

సు—అందుక భ్యంతర మేమిటండీ! తమ ఆసరా ఉండాలిగానీ!

శా—నేయిక్కడున్నాగా, రాసిస్తురూ!

సు—ఉంటే సరికాదండి, అంగీకారం ఇవ్వాలి.

శా—ఓ దివ్యంగా ఇస్తాను.

సు—అయితే ఇదుగో! (అనిరాయడం అభినయించి)
“సరళిని వివాహం చేసుకుంటానని ఈ తేదీని నేను బుద్ధి

పూర్వకంగా నానమ్మతిని మాటయిస్తున్నాను. సరళ ఇష్టమే తన యిష్టమని సరళ తిండిగాదు అనగా శానయ్యగాదు తమ అంగీకారం ఇచ్చాడు. ”

శా—వాట్టాట్టి అంగీకారమే కాదు. పదివేల రూపాయలు కుడా ఇస్తానని రాయండి.

సు—ఓ రాస్తున్నాను. (అని అభినయించి) “ ఈ వివాహానికి ఒకమరతుగా నడచు శానయ్యగాదు, సరళకి...

శా—‘సరళకి ‘కాదు-’ దంపతులకి ‘ అని రాయండి.

సు—(రాయడం అభినయించి) రాశానండి. “ దంపతులకి పదివేల రూపాయలు ఇవ్వవలెను.-ఇట్లు, మువర్ణం. ”

స—డాక్టరుగారూ! మీకు చాలాకృతిజ్ఞురాలి నాన్నా, ఇకనువ్వు---(అని సందేహిస్తుంది)

సు—దీనిమీద మీసంతకం కుడా చేశారంటే ఇప్పటి మాట సరేసరి ఇకముందుకుడా మీ అమ్మాయికి ను స్తీలనేది ఉండనే ఉండదండి.

శా—చూశావా అమ్మాయి! అగ్రిమెంటు ఎల్లాతయూరు చెయ్యిచామో చిటిగెల మీదా! ఈకాగితం నీదగ్గర పెట్టుకో! జాగ్రత్తగా పెట్టుకో అమ్మా! తరవాత తరవాత నేనుకుడానూ. దీని మీదా, నాసంతకం కుడానూ! చేస్తానూ! ముబ్బరంగా ఉంటుంది.

స—కాదునాన్నా! నువ్వు ఇప్పుడే చెయ్యాలి సంతకం! తరవాత ఎందుకూ! నీసంతకం లేకుండా ఆకాగితం నాదగ్గి రెండుకూ! నేనూ నాను స్తీ ఉంటాం, తీరిపోతుంది.

సు—నిజమేనండి. సుస్తీ తిరగ బెట్టచ్చు.

శా—ఇంతేనా మహద్భాగ్యం! ఎదండీకాగితం. ఇదుగో (అని రాసి) నా సంతకం, సరా! తృప్తినా సంతోషమేనా?

సు—చాలా సంతోషం నాన్నా! తల్లిదండ్రులబుణం ఏసంతానమైనా తీర్చ గలిగినా, నీబుణంమాత్రం నేనుతీర్చలేను, నాన్నా

శా—బుణానికే మమ్మా, తల్లీ! సుస్తీ కదిరింది కదా!

సు—ఓ. సుస్తీ కుదరడమే కాదు, జీవితం కుదిరింది.

శా—అమ్మయ్య! అదే నేకోరేది.

సు—మరోపనిచేశానండి నేను ఒక వాద్యమేళం వాళ్ళనికూడా తీసుగొచ్చాను. వాళ్ళవాయింపు సమ్మేళన యొక్క శ్రావ్యతకి మనోవ్యాధులు సర్దుకుంటూంటాయి! వాళ్ళని వాయింపు మనవయ్యా! మూలోకం!

మా—వాళ్ళేందుకండీ! నేను ఆమాత్రం మేళం ప్లేలేనూ!

సు—ఇక కొంచెం గాలిషికాదు చెయ్యడం కర్తవ్యం! ఇంటి చుట్టూ తోటలో తిరిగి రావచ్చును, రా, సంతా! (అని RFకి వెడతాడు)

శా—ఓరేయ్! వ్యాధి ఇంత తమాషాగా కుదర్చడం ఎక్కడా చూడలేదు. మనోవైద్యం ఇదే గావును!

(కార్ హారన్ వినపడుతుంది)

అధేమిత్రా! వీధు కాదు మీద వెడుతున్నారా
వీమిటి ?

~~మూలము~~ పాపశ పెళ్ళినమోదు చెయించడానికి అధి
కారి దగ్గరికి వెడుతున్నారగావును.

శా—పెళ్ళినమోదు ఏమిత్రా, నీమొహం!

మా—నిజమేనండీ, ఆ డాక్టరు మిమ్మల్ని మించాడు.

శా—ఇతడు అమ్మాయిని లోగడే ఎరుగునా?

మా—చదువుకున్నప్పుడే ఎరుగునేమో!

శా—ఇందాకణ్ణించీ జరిగింది వొత్తితమాపాకోస
కాదు!

మా—తమాపాకోసంకాదు, మజాకాకోసం.

శా—హోరి! ఈ వ్యవహారంలో నువ్వు ఉన్నావా
వీమిటి ?

మా—మీరూ ఉన్నారుగా!

శా—అయితే ఇదంతా నాటకమే!

మా—కాదండి, పూర్వరంగం!

సంపూర్ణము.

